



SURA-SUNDARI,  
OR 1119  
THE FAIR HEROINE.

শূরসুন্দরী ।

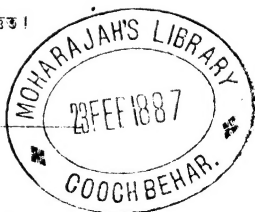
রাজস্থানীয় বীরবালা-বিশেষের

চরিত্র ।

শ্রীযুক্ত রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

কর্তৃক

অনুকীৰ্ত্তিত ।

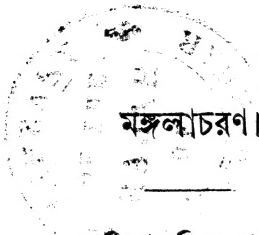


CALCUTTA:

PRINTED BY C. B. LEWIS, BAPTIST MISSION PRESS.

1868.





মঙ্গলাচরণ।

### কবিতাশক্তির প্রতি।

কোথা গো কবিতা সতি সুধাস্বরূপিণী ।  
কেন গো আমার প্রতি এরূপ কোপিনী ॥  
তুষাপদ সরসিজ পরিহরি আমি ।  
হইয়াছি বিফল চিন্তার অনুগামী ॥  
সে চিন্তাগরলে মম মন জর জর ।  
স্থির নহি ঠাকুরাণি ! কাঁপি থর থর ॥  
বহুদিন দেখি নাই শান্তি মুখশশী ।  
দিবানিশি ঘেরিয়াছে মলিনতা মনী ॥  
অনুতাপে অনুদিন কাঁদি উভরায় ।  
ভাবি আমি কি কর্ম করিনু হায় হায় ॥  
তুমি মম কিশোর কালের সহচরী ।  
তব সঙ্গে যেত রঞ্জে দিবা বিভাবরী ॥  
বিজনে তটিনীতটে শঙ্কশয্যা করি ।  
তরুচ্ছায়ে মৃদুবায়ে সুখে শ্রম হরি ॥  
তুমি গো আমার কাছে বসি হাসি হাসি ।  
দেখাইতে নিসর্গের যত রূপরাশি ॥  
স্বলজ জলজ পুষ্প-প্রকাশ-মাধুরী ।  
বিধাতার তাহে কত চকণ চাতুরী ॥

তুমি চারু মস্তবলে মোহিতে নয়ন ।  
 অতি পুরাতন বস্তু হইত নূতন ॥  
 দিনকর নিত্য নিত্য নব ভাব ধরি ।  
 বিস্তারিত দিগন্তরে লাবণ্যলহরী ॥  
 এই যেন নব জবা কুসুম-সঙ্কাশ ।  
 এই তপ্ত কাঞ্চনের প্রতিভা প্রকাশ ॥  
 সে কাঞ্চনে তুমি দিতে অপূৰ্ণ রসান ।  
 নিরখিয়া হইতাম আনন্দে অজ্ঞান ॥  
 প্রদোষে পশ্চিম দিগে সিন্দূরের রাগ ।  
 যেন সোম করে তথা অগ্নিক্রোম যাগ ॥  
 বিন্দু বিন্দু হিম-পাতে স্নিগ্ধ দিক্ দশ ।  
 সোম-মুখ হতো কিবা চ্যুত সোমরস ॥  
 উদয়ে তারকাবলী, তব সহোদরা ।  
 শিয়রেতে বসি প্রজ্ঞা, দেবীকৃপসরা ॥  
 কহিতেন কত কথা সীমা নাহি তার ।  
 ভ্রান্তি অপগমে মুক্ত বিজ্ঞানের দ্বার ॥  
 স্তম্ভিত হইত তনু অভিভূত মন ।  
 সে ভাব কি কেহ ব্যক্ত করোচ্ছে কখন ॥  
 শেখর সাগর শোভা প্রথমে যখন ।  
 নয়ন ভরিয়া আমি করি দরশন ॥  
 দর দর প্রপতিত পুলকাক্ষরারি ।  
 সে ভাবের কণামাত্র বর্ণিতে কি পারি ॥  
 ফিরাইতে নারিলাম যুগল নয়ন ।  
 নিরমল নীলনিভা-নিমজ্জিত মন ॥

বেলাকূলে অপরূপ শোভার সঞ্চার ।

উপজিত অগণিত হীরকের হার ॥

ইন্দ্রনীল হিল্লোলেতে বিষদ ঝলকে ।

অমনি অদৃশ্য হয় পলকে পলকে ॥

তমোময় মানুষের মানসে যেমন ।

বিজ্ঞান বিমল বিভা দেয় দরশন ॥

এখন সে সব ভাব বল গো কোথায় ।

ইতর ধাতুর লোভে ক্রোভে প্রাণ যায় ॥

কোথায় আছ গো দেবি দেহ দরশন ।

আর আমি পাব না কি শান্তি সন্মিলন ॥

কভু কভু স্বপ্নাবেশে হইয়া উদয় ।

অপসরার বেশে মুগ্ধ কর গো হৃদয় ॥

জাগুতে ছায়ার প্রায় কভু দেহ দেখা ।

শূন্যে জাত যথা মন্দাকিনী ফেনলেখা ॥

ধরি পায় কৃপা করি হৃদি সিংহাসনে ।

বসো গো বিনোদদাত্রি লয়ে স্বীয়গণে ॥

ভাবামূর্ত্তে মুগ্ধমন কর এক বার ।

রচিব পুরাণকথা সুধার ভাণ্ডার ॥

করিয়াছ মম প্রতি কৃপা বারংবার ।

এবারেও যেন মম লজ্জারক্ষা হয় ॥

তোমা বিনা জ্ঞান হয় সব অন্ধরূপা ।

ছেড়ে না গো মম সঙ্গ থাকিতে অরূপা ॥

দেহ ভাবরূপিণি গো ! লেখনীতে বল ।

এইমাত্র আশা মম কর গো সফল ॥

স্বদেশীয় সতীগণ অবলা অখলা ।  
 জ্ঞানবলে বুদ্ধিবলে কর গো সবলা ॥  
 ছল বল কৌশলের কতই বিস্তার ।  
 দূরন্তের হাতে নাহি তাদের নিস্তার ॥  
 এইমাত্র কর, শূরসুন্দরীর মত ।  
 দুষ্কদল অভিসন্ধি করিয়া বিহত ॥  
 গৃহমেপি ফলদাত্রী হউন সকলে ।  
 ভারতে ভাবিনী ধন্যা লোকে যেন বলে

কটক ।

১লা আশ্বিন ১২৭৫ বঙ্গাব্দ। }

## সূচনা।

---

এক দিন কন্মদেবকথা সাজ পরে ।  
কহেন দ্বিজেন্দ্র-কবি, পথিক-পুবরে ॥  
“মহারাণা লিখেছেন, শুন মহাশয় ।  
যাইতে উদয়পুরে যদি ইচ্ছা হয় ॥  
তব আগমন আর বিনোদ উদ্দেশ ।  
লোকমুখে হইলেন বিদিত বিশেষ ॥  
দেখিবে সে রাজধানী অতি মনোহর ।  
পেশলা নামেতে যথা রম্য সরোবর ॥  
গিরিকূটে উচ্চতর প্রাসাদনিকর ।  
চারু শ্বেত উপলেতে গুথিত বিস্তর ॥  
কি বর্ণিব ত্রিপোলিয়া শোভন তোরণ ।  
বাদল-মহলপুরী পরশে গগন ॥  
যত্র শাহজাঁহা অ্যাতি লভি মহাবীর ।  
ধরাধীশ পদপ্রাপ্ত গতে \* জাঁহাগীর ॥  
শ্রীসূর্য্য-মহলে বার দেন মহারাণা ।  
বিচিত্র বিভব তথা নিরখিবে নানা ॥

---

\* কথিত আছে উদয়পুরে মহারাণার বাদল-মহলে আতিথ্য  
গৃহণ-করণ-কালে যুবরাজ খুররম পিতৃ-বিয়োগ সমাচার প্রাপ্ত  
হওনান্তে শাহজাঁহা নাম ধারণপূর্ব্বক প্রথমাভিষিক্ত হন ।



অপরূপ কেলীগৃহ জগৎমন্দির ।  
 চারি ধারে বহে চারু সরসীর নীর ॥  
 প্রস্ফুটিত সহস্র সহস্র শতদল ।  
 কনকপরাগে জল বহে ঢল ঢল ॥  
 পবন-মোদিত হয়ে তার পরিমলে ।  
 ধীরে ধীরে ফিরে সেই বিচিত্র মহলে ॥  
 যথা নির্যাসনে ছিল আক্বরমুত ।  
 মহারাণা-প্রেম-গুণে হয়ে হর্ষযুত ॥  
 চল চল চল হে পথিক গুণাকর ।  
 দেখিবে উদয়পুর নগর সুন্দর ॥  
 আর তব উদ্দেশ ফলিবে বহুমত ।  
 স্তুতিতে পাইবে সত্য ইতিহাস কত ॥”

পথিক কহেন “যদি এই রূপ ঘটে ।  
 অবশ্য উদয়পুরে যাবা যোগ্য বটে ॥  
 আপনি যদ্যপি যান তবে করি গতি ।  
 নয়ন সার্থক করি, হেরি হিন্দুপতি ॥  
 জানিলাম এই বারে সিদ্ধ মনোরথ ।  
 কৃতার্থ হইবে আসা এই দূরপথ ॥”

এই রূপে দুই জন কথা স্থির করি ।  
 প্রফুল্ল হৃদয়ে চলে উদয়নগরী ॥  
 বিগত পথের শ্রম বিবিধ কথায় ।  
 কত দিনে উপনীত হইল তথায় ॥  
 বিহিত আদরে রাণা ভূষিলা দৌহারে ।  
 নিত্য নিত্য নব কথা হয় দরবারে ॥

রাণাকুলকাণ্ড কথা গাঁথা গুহু কত ।  
 গুহাগারে পথিক দেখেন শত শত ॥  
 হেমন্তে একদা এক পত্র পাঠ পরে ।  
 জিজ্ঞাসা করেন প্রিয় বন্ধু দ্বিজবরে ॥  
 “কহ কবি এ পত্রের মর্ম্ম সবিস্তার ।  
 কেবা এই পৃথ্বী সিংহ কবি গুণাধার ॥  
 লিখেছেন, মহারাণা প্রতাপ নিকটে ।  
 ‘কাহারো নিস্তার নাই নৌরাজ্য সঙ্কটে ॥’  
 কিবা এ নৌরোজ্যাকাণ্ড বুদ্ধিতে না পারি ।  
 কহ কহ অনুগৃহে বিশেষ বিস্তারি ॥  
 অচিরপ্রভার প্রায় দীর্ঘ বিভাবরী ।  
 বিগত হইবে মুখে দোষি দান করি ॥”

শুনিয়ে কবিন্দু আরম্ভিল ইতিহাস ।  
 শারঙ্গের সারদা আসি হইলা প্রকাশ ॥  
 নাচিতে লাগিল যত রাগিনীর সঙ্গে ।  
 সৃজিল মুরস-রঙ্গ গানের প্রসঙ্গে ॥





# শূরসুন্দরী।

## প্রথম সর্গ।

ভ্রমভরা এই ভবে মানুষের মন।  
কবে কোন্ ভাবে থাকে নহে নিকপণ ॥  
এই শান্ত দান্ত, কান্ত ভ্রান্তির প্রলোভে।  
এই পাপপঙ্কে মগ্ন, ভগ্ন চিত্ত কোভে ॥  
\*এই ঋষি বিবেকের ভক্তদাস অতি।  
এই মোহমাদকে প্রমত্ত ঘোর মতি ॥  
এই ছিল বিদ্যারসে রসিক সূজন।  
এই অবিদ্যার বশ মূর্থ অভাজন ॥  
এই প্রিয়া পরিণীতা বনিতার বশ।  
এই পরকীয়া প্রেমে পিয়ে সুধারস ॥  
এই মত্ত মাতঙ্গের মত বলবান।  
এই ক্ষীণ ক্ষুধাতুর কিথীর সমান ॥  
তড়িৎ জড়িত যথা জলদঘটায়।  
শশলেখা দেয় দেখা শশীর ছটায় ॥

কমলে কণ্টক যথা সাগরে লবন ।  
 স্থান বিবেচনা যথা না করে পবন ॥  
 সেইরূপ মানুষের গতি স্থির নয় ।  
 এই এক রূপ, এই অন্য রূপ হয় ॥  
 এক ক্ষণে পাপজ্ঞানে যার প্রুতি রোষ ।  
 পরক্ষণে সেই পাপে চিত্ত পরিতোষ ॥  
 কে বুঝিতে পারে এই ভবের মরম ।  
 কিছুই নহেক স্থির ইহার চরম ॥  
 এ সুধায় কেন বিষ-সঞ্চার ঘটিল ।  
 এ ক্ষীর কলস কেন কুরসে নটিল ॥  
 বিমল হইবে কবে কেহ বা জিজ্ঞাসে ।  
 ঘনঘটা মোহ-মেঘ হৃদয় আকাশে ॥  
 ভেবে ভেবে পরিহার করিয়া আশ্রম ।  
 কেহ যায় বনে, সেও ব্যর্থ পরিশ্রম ॥  
 মনে ভাবে ত্যজিয়াছি প্রুতিসঙ্গম ।  
 সঙ্গী সব পাপহীন স্থাবর জঙ্গম ॥  
 কিন্তু হায় এ কথার মীমাংসা কোথায় ।  
 বনে কেন বিবেকী পাতক-পথে ধায় ॥  
 সুরগুরু বুদ্ধে ব্রহ্মপতি মহাযশ ।  
 এমন নিষ্কামী কেন কামেতে বিবশ ॥

ধর্ম ধ্যান ধৃত পরাসর বীতরাগ ।  
 মীনগন্ধ-পুতি কেন তাঁহার সোহাগ ॥  
 রন্দা বিলোকনে কেন ধর্ম ধর্মহীন ।  
 সতীশাপে কলিকালে হইলেন ক্ষীণ ॥  
 কামিনী-কুহকে নারদের নানা গতি ।  
 হরিল হরিণেন্দ্রা হরিপদে রতি ॥  
 কিছুই না থাকে বোধ সম্বন্ধ-বিচার ।  
 ভাত্ৰেপ্রেম বন্ধুপ্রেম হয় ছার খার ॥  
 অশ্বিনীকুমার সম এক তনু মন ।  
 সুন্দ উপসুন্দ নামে দনুজ দুজন ॥  
 তন্বী তিলোত্তমা তরুণীর তত্ত্ববলে ।  
 ভাত্ৰভেদ গৃহচ্ছেদ বিলীন বিপলে ॥  
 কোথায় সুমেকচুড়া সুবর্ণপত্তন ।  
 রক্তাশাপে রাবণের সবংশে নিধন ॥  
 কোথা গেল হস্তিনার বিপুল বিভূতি ।  
 যাজ্ঞসেনী-রোষানল-যজ্ঞের আহুতি ॥  
 যত দিন মানুষের ধর্ম্মে থাকে মতি ।  
 তত দিন সব দিগে উদিত উন্নতি ॥  
 অধর্ম্মে ধাইলে রতি অমনি সংহার ।  
 ক্ষীরপূর্ণ কুন্তে যথা অম্বলসঞ্চার ॥

শূরসুন্দরী ।

ক্রমে ক্রমে ক্ষয় পায় যত কিছু সার ।  
বিনাশের হাতে আর না থাকে নিস্তার ॥  
যথা ফুল ফল দল পল্লব শোভন ।  
বনের ভূষণ তরু নয়নলোভন ॥  
অন্তরে লাগিলে কোট ক্রমশঃ শুথায় ।  
সহসা বাহিরে কিছু দেখা নাহি যায় ॥  
দিল্লীর দোদ্‌গু দর্প দীপ্ত দশ দিশি ।  
মোগলমার্ত্তণ্ডে নষ্ট নৃপানন্দা নিশী ॥  
বিচার বিজ্ঞান বীজ করিয়া বিস্তার ।  
করিল হিতের সৃষ্টি অশেষ প্রকার ॥  
তৈল যথা তোয় সহ সংমিলিত নহে ।  
হবি যথা অনল পরশ পেয়ে দহে ॥  
ভুজঙ্গের প্রতি যথা বিরাগী নকুল ।  
হিন্দু মুসল্মানে হেন ভাব প্রতিকূল ॥  
এমন বিষম বৈর করি সংহরণ ।  
হুমায়ূন্ বংশ যশে ভরিল ভুবন ॥  
কত কীর্ত্তিকলাধর কহিতে কে পারে ।  
বিবিধ বিবুধ রত্ন দিল্লীকূপ হারে ॥  
মহাকবি দহলবী আমীর প্রধান ।  
অদ্যাপি যাহার গান রসের নিধান ॥

অদ্যাপি যাহার পুণ্য-প্রবাহ রূপায় ।  
 স্নান পান করি লোক দেহে প্রাণ পায় ॥  
 গোপাল নায়ক গুণী কলিতে তুষ্টক ।  
 খোসককে মানিল বলিয়া গানগুরু ॥  
 আর সেই দুই ভাই গুণের সাগর ।  
 বিদ্যাব্রতে পতন করিল কলেবর ॥  
 প্রবেশিল বারাণসী বিপ্রবেশ ধরি ।  
 অসাধ্য সাধিল ক্রতি স্মৃতি শিক্ষা করি ॥  
 যথা ভীমার্জুন ধরি ব্রাহ্মণের বেশ ।  
 দুর্গম মগধ দুর্গে করিল প্রবেশ ॥  
 আর সেই ধীর বীরবর বীরবর ।  
 যার ঋণ শুধিতে নারিল আকবর ॥  
 যার বুদ্ধিকৌশলের যাই বলিহারি ।  
 যবন দানবদল গর্ব খর্বকারী ॥  
 হিন্দুর রাখিল মান বিবিধ বিধানে ।  
 দুই দলে প্রতিপত্তি তুল্য পরিমাণে ॥  
 দিলে দান হিন্দু রাজবালা দিল্লীখরে ।  
 রাজপুরে স্বদেশের বলরাজি করে ॥  
 জয়পুর-অধিপতি করি কন্যাদান ।  
 দিল্লীপতি-কৃত প্রাপ্ত অতুলসন্মান ॥



তাঁর সূত মানসিংহ বিক্রমে বিশাল ।  
 বাঙ্গালায় নবাবী করিল কত কাল ॥  
 মোগলসেনার ছিল প্রধান সেনানী ।  
 ভগিনীর প্রসাদাৎ মান হৈল মানী ॥  
 সেই পথে পথিক মরুর অধিকারী ।  
 অকলঙ্ক কুলে পঙ্কপ্রদ দুরাচারী ॥  
 কেবল মিবর-পতি প্রতাপকেশরী ।  
 বিশুদ্ধ রাখিল কুল প্রাণপণ করি ॥  
 মোগলের ছলে বলে না হইল বশ ।  
 প্রকাশিল অনুপম বীরত্ব ওজস্ ॥  
 প্রাচীতে রেকান, পশ্চিমেতে তুর্কস্থান ।  
 একচ্ছত্রা শাসন করিল সেই মান ॥  
 যাইতে যবনদেশে মন নাহি সরে ।  
 যবন প্রবাদ একে কুলশশধরে ॥  
 আবার আটক পারে রাজাদেশ যেতে ।  
 কোনকপে আশা আর না রহিল জেতে ॥  
 মোগলপতির চাক্র উপদেশ বাণী ।\*  
 লজ্জিতে নারিল মান নিল মনে মানি ॥

---

\* আকবর শাহের আদেশানুসারে মানসিংহ আটক পার হইয়া স্বেচ্ছদেশে যাইতে প্রথমে অস্বীকার পাইয়াছিলেন, কিন্তু

কিন্তু কুলকলঙ্কেতে দুঃখী সদা মান ।  
 জাতি নাশে হত মান, সদা ত্রিয়মাণ ॥  
 বল বল, বুদ্ধি বল, ধন যশ বল ।  
 কুল গেলে কেন হয় মানুষ বিকল ॥  
 কি কাণ্ড কুলের কাণ্ড জাতি-অভিমান ।  
 ধরা পরিহরি কবে হবে অন্তর্দান ॥  
 কবে সবে এক জাতি করিবে স্বীকার ।  
 এক ভাবে জাতীশ্বরে দিবে নমস্কার ॥  
 এই জাতি বহুতর অনর্থের মূল ।  
 ইতিহাসে আছে তার প্রমাণ বহুল ॥  
 দাক্ষিণাত্য জয় করি মানসিংহ রায় ।  
 উদয় উদয়পুরে জাতির আশায় ॥  
 রাণার সহিত করি একত্রে ভোজন ।  
 পুনর্বার কৃত্রিয়ত্ব প্রাপণ মনন ॥  
 প্রতাপ পাঠায়ে দেন আপন কুমারে ।  
 মানসিংহে যথা সমাদরে আনিবারে ॥

সম্রাটের নিম্নলিখিত জ্ঞানপূর্ণ বাক্যে তাঁহার আর আটক থাকা  
 কিল না, যথা,

“সব হি ভুয় গোপাল কা, ইস্ মে, অটক কঁহা।”

জিস্ কা মন্মে অটক হৈ, “বহি অটক রহা ॥”

শূরসুন্দরী ।

রাগারে না দেখি মান ভোজন-সময়ে ।  
কুমারে জিজ্ঞাসা করে মানমুখ হয়ে ॥  
“কহ তাত মহারাণা কেন অনাগত ।  
তদভাবে ভোজন না হয় সুসজ্জত ॥”  
কুমার কহেন “পিতা অসুস্থশরীর ।  
আপনি বসুন ভোজে হইয়ে সুস্থির ॥”  
মান কহে “বুঝিয়াছি অসুস্থ কারণ ।  
কহ তাত ভবিতব্য কে করে বারণ ॥  
রাগার প্রসাদ ভিন্ন এবে গতি নাই ।  
তিনি যদি জাতি দেন তবে জাতি পাই ॥”  
শুনিয়ে সে কথা রাণা আসিয়ে নিকটে ।  
কহিলেন “যা কহিলে সব সত্য বটে ॥  
কিন্তু কহ প্রায়শ্চিত্ত হইবে কেমনে ।  
তোমার ভগিনী গত যবনভবনে ॥  
বিষ বিসর্পণে হল্যে কুধিরে বিকার ।  
কেমনে ধরিবে পুনঃ কাস্তি আপনার ॥”  
সে কথায় শুথাইল মানের বদন ।  
পঞ্চগ্রাস অন্ন শিরে করিয়া ধারণ ॥  
তুরঙ্গে উঠিয়ে কহে সরোষ বচন ।  
“আমাদের জাতিপাত তোমারি কারণ ॥

তনুজা অনুজাগণে দিয়ে বিসর্জন ।  
 করিয়াছি তব দেশে শান্তির স্থাপন ॥  
 এখন ক্ষত্রিয়গণে করি পরিহার ।  
 দেখা যাবে কেমনে রাখিবা অধিকার ॥  
 তবে জেন মম নাম মানসি'হ নয় ।  
 যদি তব সর্বনাশ আঁচরে না হয় ॥”  
 প্রতাপে প্রতাপ কন “আচ্ছা দেখা যাবে ।  
 আহবে আমায় কভু বিমুখ না পাবে ॥”  
 পারিষদ্ কহে এক দিয়ে টিট্কারী ।  
 “সঙ্গে করি আনিও হে দিল্লী-অধিকারী ॥  
 তব বুনায়ের বল হইবে পরীক্ষা ।  
 দেখা যাবে সমরে কে কারে দেয় দীক্ষা ॥”  
 ক্রোধে মান কম্পবান করিল পয়ান ।  
 ক্ষত্রিগণ নদীজলে করে গিয়ে স্নান ॥  
 শুঁচি হেতু ধোত বস্ত্র করিল পিধান ।  
 উৎখাতিল ভূমি যথা বসেছিল মান ॥  
 সেই স্থল পবিত্র করিল গঙ্গাজলে ।  
 স্নেহবৎ জ্ঞানে মানে মানিল সকলে ॥  
 শ্যালকের দুর্দশা শুনিয়া দিল্লীপতি ।  
 একেবারে ক্রোধানলে জ্বলিতাঙ্গ অতি ॥

বল দেখি ভবলীলা একি চমৎকার ।  
 যে আক্‌বর করুণার সাগর অপার ॥  
 যে আক্‌বর সুবিচারে ধর্ম-অবতার ।  
 যে আক্‌বর বহুবিধ জ্ঞানের আধার ॥  
 যে আক্‌বর ভেদজ্ঞান বিহীন সূজন ।  
 সকল জাতির প্রতি সমান দর্শন ॥  
 সেই গুণসিন্ধু শাহ শ্যালকবচনে ।  
 হিন্দুধর্ম সংহারে প্রতিজ্ঞা করে মনে ॥  
 না থাকিবে ভারতে হিন্দুর স্বাধীনতা ।  
 অসতী হইবে পুণ্যভূমি পতিব্রতা ॥  
 বড় বড় রাজপুং কুলকন্যা ঘরে ।  
 বড় বড় সর্দার সেবা পরিচরে ॥  
 পরিণীতা নহে শুধু শশদীয়া বালা ।  
 নহে পীত সে সিন্ধু নিঃশ্রুত চাকু হালা ॥  
 নহে বশীভূত ভূপ উদয়-নন্দন ।\*  
 এই অনুতাপদাহে দহে তনু মন ॥  
 শাস্ত্র এই, যুক্তি এই, যেই হয় বীর ।  
 অধর্মের পদে কতু না নোয়ায় শির ॥

---

\* রাধা প্রতাপ সিংহ ।

সহস্র শক্রতা থাক্ প্রতিযোগী সহ।  
 বিগ্রহ ব্যসনে সদা অধর্মবিরহ ॥  
 কিন্তু বীর আকবরে সে ভাব কোথায়।  
 করিল কুকীৰ্ত্তি শেষ শ্যালার কথায় ॥  
 সাজিল উদয়পুর দর্পচূর হেতু।  
 উড়িল আকাশে অর্জচন্দ্র চিত্রকেতু ॥

ইতি প্রথম সর্গ।

## দ্বিতীয় সর্গ।

যৌবনে যুবতী যথা পতিহীনা হয়।  
 নকল সম্পদ হত ব্যাকুল হৃদয় ॥  
 বসন ভূষণ ভোগ রাগে বীতরাগ।  
 দিবা নিশি গত লয়ে ব্রত পূজা যাগ ॥  
 সেই রূপ তরুণী যতিনী প্রায় তুমি।  
 প্রতাপের রাজ্যকালে ছিলে মেকভূমি ॥\*  
 তব দুর্গ দেহে আর নাহি পূর্বশোভা।  
 যেই শোভা শূর বীরগণ মনোলোভা ॥

\* মিবারের প্রাচীন নাম।

উদয়ের \* সহ যবে যবনের রণ ।  
 তাহে অন্তগত তব প্রুতিভাতপন ॥  
 একবার আবার প্রবল কোপানলে ।  
 কত কীর্তিকলা তব গেল রসাতলে ॥  
 তার পর বেয়াজীদ করে আক্রমণ ।  
 পুনঃ তাহে তোমার লাভণ্য সংহরণ ॥  
 অনন্তর আক্‌বর সাজিয়া আসিল ।  
 যে কিছু বা ছিল বাকী সকলি নাশিল ॥  
 কে বলে জগদগুরু সে মোগলবরে ।  
 কেন বা তাহার মুদ্রা লোকে সমাদরে ॥  
 কোন ক্রাপে নহে ক্ষান্ত অশান্ত মোগল ।  
 শ্যালকের অপমানে হইল পাগল ॥  
 বিশেষতঃ প্রুতাপের প্রুতাপ দুঃসহ ।  
 পাঠাইয়ে দিল পুত্র সেনাসিন্ধু সহ ॥  
 সঙ্গেতে আইল মানসিংহ মহাবেত ।  
 হায় ভিন্ন ধাতু প্রসবিল এক ক্ষেত ॥  
 এই মহাবেত রাণাবংশেতে সম্ভূত ।  
 প্রুতাপের কনীয়ান্ সাগরের সূত ॥

---

\* রাণা প্রুতাপের পিতা উদয়সিংহ ।

ধনলোভে ধর্মচ্যুত হৈল দিল্লীপুরে।  
 দ্বেষানল যথা কাশ্যপেয় সুরাসুরে ॥  
 প্রতাপের অন্য ভাই শক্তিসিংহ নাম।  
 সেও স্বীয় জাতি জ্ঞাতি ভ্রাতৃ প্রতি বাম ॥  
 মোগলের অনুগত, তারি সেবাকারী।  
 স্বদেশ বিকক্ষে অদ্য প্রহরণধারী ॥  
 ধনহীন, উপায়বিহীন, ভ্রাতৃহীন।  
 মনে কর প্রতাপের কি রূপ দুর্দিন ॥  
 কিন্তু যথা সাগর-তরঙ্গ-প্রতিঘাতে।  
 মহেন্দ্র অচল কভু শরীর না পাতে ॥  
 প্রতি প্রতিঘাতে তার মূলবন্ধ হয়।  
 সেকাপ সুদৃঢ়চেতা উদয়তনয় ॥  
 এই পণ সভাস্থলে করে মহাবল।  
 “জননীর স্তন্য দুখ করিব উজ্জ্বল ॥”  
 সেই পণ পালন করিল মহাশয়।  
 হেন কীর্তি হয় নাই, হইবার নয় ॥  
 সকল সাম্রাজ্য শুদ্ধ বিকদ্ধ তাহার।  
 একেশ্বর সহিল, রাখিল অধিকার ॥  
 কত শত শত্রুভূমি দিল ছারখারে।  
 কভু বনে বাস, কভু পর্বত-মাঝারে ॥



আহার বনের ফল, পেয় নদীজল।  
 সুথের শয়ন, কাননের তৃণ দল ॥  
 বন্য পশু বন্য নর সহিত বসতি।  
 একপে পালিল দারা সূত মহামতি ॥  
 মনে ভাবে, আমি শিলাদিত্য বংশধর।  
 নমস্য কে আছে মম ভুবন ভিতর ॥  
 দূরে থাক্, যবনেরে সূতা সম্প্রদান।  
 প্রাণসত্ত্বে না মানিল বলিয়া প্রধান ॥  
 অদ্যাপি প্রতাপ-নাম শ্রুত মুখে মুখে।  
 কীর্ত্তিকলা লেখা যত রাজপুত্র বৃকে ॥  
 কহিতে সে কথা কবি-নেত্রে বহে নীর।  
 সত্য সেই প্রদীপ্ত করিল মাতৃক্ষীর ॥  
 কেবল ঠাকুর পঞ্চ প্রতাপের বল।  
 প্রাণপণে প্রভুসেবা, হৃদয় সরল ॥  
 হিন্দুরাজ-চক্রবর্তী-কীর্ত্তি হয় শেষ।  
 ভাবিয়া অস্তির কিমে রক্ষা পাবে দেশ ॥  
 প্রভু পাশে সমরে জীবন যদি যায়।  
 সেও শ্রেয়ঃ মোগলদাসত্ব ঘোর দায় ॥

প্রভুপত্র উচ্ছিষ্ট প্রসাদ উপাদেয়।\*  
 অমিয় তাহার সহ নহে উপমেয় ॥  
 হোথা শুন সমাচার সমরসমিদে।  
 আইল সলিম† রৌদ্ররস-পূর্ণ হৃদে ॥  
 আরাবলী-পর্বত-পশ্চিম দিয়ে ধায়।  
 পূবেশিল মেঘদেশে কালানল প্রায় ॥  
 হিন্দীঘাটে প্রতাপ পাতিল নিজ থানা।  
 অমরের সাধ্য নহে তথা দিতে হানা ॥  
 বাইশ হাজার মাত্র সেনার যোগান।  
 গিরিকূটে সুসজ্জিত রাখে মতিমান ॥  
 গিরিব্রজে রাজধানী ঘেরা অনুপম।  
 জরাসন্ধ দুর্গসম বিষম দুর্গম ॥  
 কিবা উপত্যকা কিবা অধিত্যকা স্থলে।  
 নিবিড় কানন প্রায় শোভা সেনাদলে ॥  
 অট্টালিকা শিখরে কি পর্বত শিখরে।  
 কোষমুক্ত অসি, নির্ঝরের ভাতি ধরে ॥

\* মহারাণা নিজাধীন সামন্তদিগের সহিত ভোজনে উপবেশনানন্তর স্বীয় পাত্রহইতে কিয়দম্ব লইয়া তন্মধ্যে প্রধান মর্যাদাবান ব্যক্তির প্রতি প্রসাদ করেন, এই প্রসাদের নাম 'দুনা' বা 'দুনা।' এই সম্ভ্রম প্রাপণার্থ সামন্তগণ অতীব লোলুপ, মানসিংহ এই পত্রাবশিষ্ট উচ্ছিষ্ট প্রাপ্ত না হইবাতেই মিবারের সর্বনাশ উপস্থিত হয়।

† জাহাঁগীরের বাল্য নাম।

কৃতান্তকির সম দেখিতে করাল।  
 প্রহরণ প্রসূর ধনুক শরজাল ॥  
 প্রভুভক্ত অনুরক্ত ভীল নামা জাতি।  
 সকলের আগে ভাগে রহে থানা পাতি ॥  
 বনেবাস সভ্যতা ভব্যতা নাহি জানে।  
 কিন্তু প্রভুভক্তি যোগসার জ্ঞানে মানে ॥  
 শশদীয়া-বিপদ-মাগর-পার-সেতু।  
 কত শত হত, প্রভু-পরিভ্রাণ হেতু ॥  
 হইল বিষম যুদ্ধ, কি বলিব আর।  
 স্বধর্মপালন ত্রত, সর্বত্রতসার ॥  
 এক এক রাজপুত্র কুলের ঈশ্বর।  
 ক্রমে ক্রমে স্বদলে হইল অগ্রসর ॥  
 নির্ভয় হৃদয়ে ধায় কেশরীর প্রায়।  
 হুহুকার হর হর শব্দ উভরায় ॥  
 মহাবীর্যবান সবে মদমত্ত হিয়া।  
 বরিষে বরষী ভল্ল অশ্বে আরোহিয়া ॥  
 আপন সেনায় হেরি বিক্রম বিশাল।  
 আনন্দরসেতে ভোর হইল ভূপাল ॥  
 সমরতরঙ্গে ভাসে সকলের আগে।  
 যথা যায় শত্রুভটা ভঙ্গ দিয়ে ভাগে ॥

উড়ে বৈজয়ন্তী ভানু-ভাসিত লোহিত ।  
 বাজীরাজ চাতকের \* পৃষ্ঠে আরোহিত ॥  
 বৈর-শোধ গ্রহণার্থ ব্যাকুল অন্তরে ।  
 কুলের কজ্জল মানসিংহে তত্ত্ব করে ॥  
 সন্ধান না পেয়ে তার ঘন ঘন ফেরে ।  
 সম্মুখে পাইল শাহ-সুত সলিমেরে ॥  
 শত শত যবনেরে করিয়া সংহার ।  
 মহাতেজে তথায় হইল আগুসার ॥  
 যেমন দেবতা, যান ভূষণ তেমনি ।  
 ঘন ঘন চাতক করিয়া হ্রস্বাধনি ॥  
 সলিমের করিশুণ্ডে করে খুরাঘাত ।  
 ঝলকে ঝলকে হয় কধির সম্পাত ॥  
 ভাগ্যবশে আয়সে হাউদা ছিল আঁটা ।  
 তাই বাদশাহসুত নাহি গেল কাটা ॥  
 তুষ্ককসোবারগণ দিয়েছিল হানা ।  
 কদলীর বন প্রায় কাটিলেন রাণা ॥  
 কাটা গেল মালত, মাতঙ্গ মাতোয়াল ।  
 চাতকের পদাঘাতে ক্ষেপিল বিশাল ॥

---

\* রাণী প্রতাপের অশ্বের নাম।

পলায় আপন সেনা-শিবির-সঙ্কানে ।  
 তাহে তৈমুরের বংশ রক্ষা প্লাণে প্লাণে ॥  
 ঘোরতর সমর হইল সেই স্থলে ।  
 দুই দল সমতুল কেহ নাহি টলে ॥  
 সলিমের রক্ষা হেতু যবনে যতন ।  
 রাণা-রক্ষা-হেতু রাজপুতের পতন ॥  
 মহামার-মদে মত্ত মেঘদেশপতি ।  
 শরে শরে জর জর কলেবর অতি ॥  
 খরতর করবালে বিক্ষত শরীর ।  
 কিন্তু মনে কিঞ্চিৎ বিকল নহে বীর ॥  
 তিলেক না ছাড়ে রাজচ্ছত্র শিরোপারে ।  
 শত্রুসেনা তার পুতি একলক্ষ্য করে ॥  
 সেই দিগে ধৈর্যে সবে বর্ষে প্রহরণ ।  
 প্রারটের মেঘমালা তপন যেমন ॥  
 প্রতাপে প্রতাপ বার বার তিন বার ।  
 শত্রুসেনা মথি করে আপন উদ্ধার ॥  
 যেন ঘোর আখেটে ভীষণ সিংহবরে ।  
 পাল পাল গৃহপাল ঘেরি শব্দ করে ॥  
 ব্যূহভেদ করি হরি যত যায় দূরে ।  
 ততই তাহারে বেড়ে আখেটী কুকুরে ॥

সেই রূপ অবসন্ন হৈল মহোদয়।  
 পরিভ্রাণপথ আর দৃশ্য নাহি হয় ॥  
 হেন কালে ঝালবর দেশের ঈশ্বর।  
 প্রভুর উদ্ধার-হেতু হয় অগ্রসর ॥  
 ছত্র দণ্ড নিশান অন্যথা তথা করি।  
 ধরাইল হেমচান্দ্রী স্বীয় শিরোপরি ॥  
 মোহিল মোগলসেনা দেখি ছত্র দণ্ড।  
 সেই দিগে প্রহরণ প্রহারে প্রচণ্ড ॥  
 সেই অবকাশে রাণা অন্য পথে যায়।  
 ধন্য ধন্য ঝালবরপতি মহাকায় ॥  
 প্রভুরে বাঁচায়ে দিয়ে স্বীয়গণ সহ।  
 শত্রুদলে সমর করিল দুর্ব্বিসহ ॥  
 অনন্তর আয়ুধ আঘাতে হতবল।  
 প্রাণ পরিহরে ঝালী সহিত স্বদল ॥  
 অনুপম প্রভুভক্তি, দেহ দিল ডালী।  
 রাখিল অপূর্ব্ব কীর্ত্তি নিজ ধর্ম্ম পালি ॥  
 কীর্ত্তিকলা পুরস্কার থাকে মাত্র শেষ।  
 করিলা প্রতাপ এই নিয়ম নির্দেশ ॥  
 বংশ-অনুক্রমে ঝালবরপতিগণ।  
 রাজস্বত্র দণ্ড আর নিশান শোভন ॥

নিজ ধামে ধরাইবে ধরাধীশ প্রায় ।  
 রাণার দক্ষিণে স্থান পাইবে সভায় ॥  
 অদ্যাপি উদয়পুরে আছে এই রীতি ।  
 ভক্তির তনয় স্নেহ কহে ধর্ম্মনীতি ॥  
 কিন্তু বল, একের বীরত্বে কি উপায় ।  
 মোগলের সেনা সীমাহীন সিন্ধু প্রায় ॥  
 চারি দিগে জ্বলিয়া উঠিলে হুতাশন ।  
 ঘটপূর্ণ জলে কতু হয় নিবারণ ॥  
 লক্ষ লক্ষ মোগল করিল আক্রমণ ।  
 অগণিত কামানে অনল বরিষণ ॥  
 দল দল উটের উপরে বাঁধা তোপ ।  
 যেই দিগে বর্ষে গোলা সেই দিগে লোপ ॥  
 কি কহিব হিন্দীঘাটে দুঃখের কাহিনী ।  
 বাইশ হাজার ছিল রাণার বাহিনী ॥  
 থাকিল হাজার অষ্ট চরম প্রহরে ।  
 বহিল কুখিরনদী কন্দরে কন্দরে ॥  
 প্রভুভক্তি-পুত্রবৎ-জাত তরঙ্গিণী ।  
 যশোবৎ জাম্বুনদ-রেণু পুসবিনী ॥  
 শৌর্য্য সুধানয় ফল ফলে যার জলে ।  
 যে পায় আশ্বাদ সেই ধন্য ধরাতলে ॥

প্রদোষে প্রতাপ পুরে করিলা প্রস্থান ।  
 নির্ভয় চাতক-গতি পবনসমান ॥  
 পুরোভাগে পয়স্বিনী বহিছে ঝঙ্কারে ।  
 এক লাফে তুরঙ্গ যাইল তার পারে ॥  
 অশ্বে ছুটে যুগল মোগল তার পাছে ।  
 থমকিল তারা সেই তটিনীর কাছে ॥  
 প্রভু-প্রায় চাতক আহত অতিশয় ।  
 নিকট হইল শত্রু জানিল নিশ্চয় ॥  
 খুরের আঘাতে শৈলে উঠিছে অনল ।  
 জলধরে যেন ঝগপ্রভা ঝলমল ॥  
 এমন সময়ে রাণা করেন শ্রবণ ।  
 কহিতেছে স্বদেশ ভাষায় এক জন ॥  
 কহে ঘন “ওহে নীল ঘোড়ার চালক ।”  
 শুনি সম্বোধন রাণা ফিরান মন্তক ॥  
 দেখিলেন অশ্বারোহী আর কেহ নয় ।  
 আপন অগ্রজ শক্তিসিংহ মহোদয় ॥  
 পিতা দিল অনুজেরে নিজ রাজ্যভার ।\*  
 কোভানলে স্বদেশ ত্যাজিল গুণাধার ॥

---

\* রাণা উদয় সিংহের ভোগ্যাজাত পুত্রনিকর ব্যতীত পঞ্চ বিংশতি বিবাহিতাজাত পুত্র ছিল, যিবারদেশে জ্যেষ্ঠানুক্রমে সিংহাসন প্রাপণের নিয়ম সত্ত্বেও রাণা উদয় সিংহ তাহা ভঙ্গ করিয়া স্বীয়



ধিক্ ধিক্ ধিক্ রে ধনাশা দুরাশয় !  
 ভাত্ৰপ্ৰেম অমৃতে গরল উপজয় ॥  
 শাহের সেবায় শক্তি তদবধি রত ।  
 স্বদেশের প্রতিকূলে সম্প্রতি আগত ॥  
 মোগলসেনায় থাকি করে বিলোকন ।  
 একেশ্বর প্রতাপ করিছে পলায়ন ॥  
 সেই ক্ষণে দ্বেষানল নির্বাণ পাইল ।  
 পুনঃ আসি ভাত্ৰস্নেহ হৃদয় ছাইল ॥  
 মনে ভাবে হয় ধিক্ আমি দুরাচার ।  
 আমার স্বরূপ কেবা আছে কুলাঙ্গার ॥  
 ভাত্ৰভেদে বিচ্ছেদে স্বদেশ পরিহার ।  
 পরের প্রসাদ-লোভে প্ররতি আমার ॥

সর্দাপেক্ষা প্রেয়সী গৰ্ভজাত জগৎমল্লকে রাজ্যভার প্রদান করেন ।  
 অশৌচকাল মধ্যে জগৎমল্ল সিংহাসনোপবেশন করিলে শোণিত  
 গড়ের অধিপতি আপন ভাগিনেয় প্রতাপ সিংহকে রাণা পদস্থ  
 করণ মানসে চণ্ডাবৎ শ্রমের প্রধান ও মিবারের রাজমন্ত্রী কৃষ্ণ সিং-  
 হের নিকট উপস্থিত হইয়া জগৎমল্লের অন্যায় রাজ্য গৃহণের  
 কথা উল্লেখ করিলেন, তাহাতে সচিববর কহিলেন, মুমূর্ষু ব্যক্তি যদি  
 দুগ্ধপানেচ্ছা করে, তবে তাহাও প্রদান করা উচিত, ফলতঃ আমি  
 প্রতাপের পক্ষ, এই কথা কথনানন্তর উভয় রাজন্য রাজসভায়  
 যাইয়া জগৎমল্লকে সিংহাসনহইতে উঠাইয়া তন্নিম্ন ভাগস্থিত এক  
 আসনে বসাইয়া কহিলেন, “মহারাজ ! আপনার ভ্রম হইয়াছে,  
 সিংহাসন আপনার ভ্রাতা প্রতাপসিংহেরই অর্থে।” মাতুল এবং  
 মন্ত্রীর প্রসাদেই প্রতাপ সিংহাসন প্রাপ্ত । শক্তি বা শক্তা সিংহ  
 প্রতাপের অগুজ বৈমাত্রেয় ছিলেন ।

জন্মভূমি আর নিজ ভ্রাতৃপুত্রিকূলে ।  
 আসিয়াছি মদে মেতে ধর্ম্মনীতি ভুলে ॥  
 এই রূপ তিতিক্ষায় হয়ে দ্রবমনা ।  
 সলিলে কহিল “ অবধান জহাঁপনা ॥  
 আর কারো কার্য্য নহে প্রতাপে ধরা ।  
 আমি যাই, তাহারে আনিয়া দিব ত্বরা ॥”  
 এই রূপ কৌশল করিয়া বীরবর ।  
 যুগল যবন সহ ধাইল সত্বর ॥  
 পথে সেই তুরক্ক তুরঙ্গদ্বয়ে নাশি ।  
 অনুজসমীপে শক্তি উত্তরিল আসি ॥  
 দুই ভেয়ে দেখামাত্র কোথা থাকে দ্বেষ ।  
 পরস্পর আলিঙ্গন, প্রণয় আবেশ ॥  
 হায় হায় ভ্রাতৃভাব বুঝে উঠা ভার ।  
 কখন কি ভাবে হয় আবির্ভাব তার ॥  
 সন্ধ্যাবে শীতল যথা উষার তুষার ।  
 অভাবেতে যেন কালানল অবতার ॥  
 ধরাসনে চাতক পড়িল সেই থানে ।  
 এক দৃষ্টে নয়ন আরোপি প্রভুপানে ॥  
 শক্তি স্বীয় তুরঙ্গ ওঙ্কার নামধর ।  
 অনুজেরে অর্পণ করিল বীরবর ॥

যেই স্থলে চাতক ছাড়িল নিজ প্রাণ।  
 সেই স্থলে হৈল এক মণ্ডপ নির্মাণ ॥  
 অদ্যাপিও চাতকের চবুতরা নামে।  
 প্রতিষ্ঠিত আছে সেই হিন্দীঘাট গ্রামে ॥

হাসি ভাতৃপ্রতি শক্তি কহে “এ কি রীতি।  
 রণভূমি ত্যাগ করা কোন্ কবনীতি ॥  
 হেন কার্য্য যেন ভাই আর নাহি হয়।  
 কুলের অযশ তাহে হইবে নিশ্চয় ॥  
 যা হবার হইয়াছে শুন মহোদয়।  
 এখানে বিলম্ব আর সুবিহিত নয় ॥”  
 এত বলি হত তুরঙ্গীর অশ্বে চড়ি।  
 সলিল সমীপে ফিরে গেল দড়বড়ি ॥  
 কহে “জঁহাপণা পথে প্রতাপের করে।  
 মরিল সর্দারদয় তুমুল সমরে ॥  
 মরিল তাহার করে তুরঙ্গ আমার।  
 একা আমি কি করিতে পারি বল তার ॥”  
 শুনি শাহসুত হৃদে করি অবিশ্বাস।  
 শক্তিসিংহ প্রতি কহে মুখে মন্দ হাস ॥  
 “রাজপুং ধর্ম্ম নহে অসত্য কখন।  
 কেন রাণাবৎ হেন কর বিড়ম্বন ॥

সত্য কথা কহ দেখি নির্ভয় হৃদয় ।  
 বীর যেই কভু সেই ভীত নাহি হয় ॥”  
 শুনি শক্তি কহে যথাযথ সমাচার ।  
 “নিবেদন করি ওহে সত্ৰাট্‌কুমার ॥  
 রাজ্যভারে ভারাক্রান্ত অনুজ আমার ।  
 গুরুভারে চঞ্চল চরণযুগ তার ॥  
 ভারাক্রান্ত ভাই যদি ভূমিশায়ী হয় ।  
 কেমনে দেখিব আমি, কহ মহোদয় ॥  
 ভ্রাতৃদুঃখে দুঃখী নহে যেই নরাধম ।  
 বিফল তাহার দেহ, বিফল জনম ॥”  
 শুনি কথা মলিম কহেন তাঁর প্রুতি ।  
 “কহ বীর, কৃতঘ্নের কি হয় দুর্গতি ॥  
 দেশ ত্যজি, ভ্রাতৃ ত্যজি, ত্যজি আত্মজন ।  
 দিল্লীর আসনতলে লইলা শরণ ॥  
 যে দিল আশ্রয়, কর অহিত তাহার ।  
 কহ রাণাবৎ কোন্ ধর্ম্মের বিচার ॥  
 অতএব এস্থান তোমার যোগ্য নয় ।  
 প্রস্থান করহ যথা অভিকৃতি হয় ॥”  
 কথামাত্র শক্তিসিংহ লইল বিদায় ।  
 স্বীয় দলে বলে চলে ভেটিতে রাণায় ॥

উপহার কর্ণ কিছু দান সমুচিত ।  
 কি দিব অনুজ্ঞে এই চিন্তায় চিন্তিত ॥  
 চারি দিগে মোগল যুড়েছে অধিকার ।  
 মিবারের পূর্বরূপ নাহিক বিস্তার ॥  
 ভইশ্রোর নাম দেশ করিতে উচ্চার ।  
 পাড়িল যবনসৈন্যে অনল আকার ॥  
 দুই দিনে দেশোদ্ধার করি মহামার ।  
 উদয় উদয়পুরে উদয়কুমার ॥  
 উদার হৃদয় রাণা পেয়ে পরিতোষ ।  
 অগ্রজে সে দেশ দিল সহ রত্নকোষ ॥  
 অদ্যাপি শক্তির বংশ বিরাজিত তথা ।  
 অমৃতের খনি রাজপুতনার কথা ॥  
 “খোরাসানী মূলতানী আগল” \* আখ্যান ।  
 কুলকবি করিলেন শক্তিসিংহে দান ॥  
 শূনি শাহ দুই ভেয়ে সুখ সংমিলন ।  
 ক্রোধে জ্বলে যেন যুগান্তের হুতাশন ॥  
 রাজ্য অধিকার তত মনে নাহি লাগে ।  
 শ্যালকের অপমান অন্তরেতে জাগে ॥

---

\* এই উপাধি প্রদানের তাৎপর্য্য এই, যে দুই মুসলমান রাণা  
 প্রতাপের পক্ষাঙ্কবমান হন, তাঁহারা খোরাসান এবং মূলতান  
 দেশের আমীর ছিলেন ।

কবে হবে মিবারের কুলগর্ভনাশ ।  
 শশদীয় সৌমভিনী সহিত বিলাস ॥  
 কিরূপে হইবে ক্ষত্রকুলের রুস্তন ।  
 অনুক্ষণ নানা রূপ উপায় চিন্তন ॥  
 দৈববশে একদা শুনিল আকবর ।  
 ভিকানের রাজভ্রাতা পৃথ্বী কবিবর ॥  
 শক্তিসিংহ সুতা সতী বনিতা তাহার ।  
 রূপে গুণে অনুপমা রমা-অবতার ॥  
 মনে ভাবে পৃথ্বীসিংহ মম অনুগত ।  
 দিল্লী-দরবারে কাব্যকলায় নিরত ॥  
 আনিব অন্দরে আমি তার প্রমদারে ।  
 দেখিব কেমনে রাগা রাখে এই বারে ॥  
 সতী নাম ধরে সে রমণী রত্নকলা ।  
 প্রতাপের ভ্রাতৃসুতা প্রবলা অবলা ॥  
 প্রবলা হউক বালা, জাতিতে অবলা ।  
 কত ক্ষণ সহিবেক পুরুষের ছলা ॥  
 ধনের পিপাসা আর প্রভুত্বের আশা ।  
 রমণীর ধর্ম কর্ম শর্ম মর্ম নাশা ॥  
 প্রলোভের দাসী তারা, স্তবের কিঙ্করী ।  
 ইথে বশীভূত নহে কে আছে সুন্দরী ॥

এত ভাবি ষড়যন্ত্র ঠাইরে সত্ৰাট ।  
 অন্তঃপুরে বসাইব যুবতীর হাট ॥  
 দিল্লীপুরে আছে যত ধনীর গেহিনী ।  
 কিবা মহারাজা রাজা মানস মোহিনী ॥  
 কিবা ওম্‌রা অমীর বণিক্ কি সৈনিক ।  
 দরবারে নিয়োজিত যাহারা দৈনিক ॥  
 সকলে পাঠাবে দারা বেগম-মহলে ।  
 নানারূপ বাণিজ্য বসিবে সেই স্থলে ॥  
 গোপনে ভ্রমিব তথা ছদ্মবেশ ধরি ।  
 নিরখিব নানা নারীনিধি নেত্র ভরি ॥  
 অবশ্য আসিবে তথা শক্তির নন্দিনী ।  
 লীলা কম্পলতামূলে রস নিঃসান্দিনী ॥  
 ভাঙ্গিলে রসের হাট রজনীসময়ে ।  
 যখন যাইবে সবে আপন আলয়ে ॥  
 কোশলে করিব তারে নিজ করগত ।  
 সাধিব সকল সাধ অভিমত যত ॥  
 ইহা ভিন্ন কেমনে হইব চক্রেশ্বর ।  
 এখনো ভারতে আছে এক নরবর ॥  
 প্রভাতের তারা প্রায় এখনো এদেশে ।  
 আছে রাণা হিন্দুপতি জয়-অবশেষে ॥

বার বার কুটুম্বতা করণ কারণ ।  
 তাহার নিকটে কত দূতের প্রেরণ ॥  
 করিলাম কত বার তত্ত্ব মত্ত নানা ।  
 কোন রূপে বশীভূত না হইল রাণা ॥  
 এ বার কি হবে গতি শূনিবে যখন ।  
 বিক্রীত নোরোজা-হাটে তনুজারতন ॥  
 মানের থাকিবে মান নিষ্কণ্টক পথ ।  
 এক কার্য্যে সিদ্ধ হবে সব মনোরথ ॥  
 পরদিন দিল্লীপুরে ঘোষণা প্রকাশ ।  
 হইবে “নোরোজা” পর্ব্ব প্রুতি মান মাস ॥  
 ভাগ্যধর-ভামিনীর বসিবেক হাট ।  
 মহলে মহলে হবে নানা রূপ নাট ॥  
 বিবিধ বিদেশী নারী বাক্য আলাপন ।  
 তাহে হবে নবরূপ ভাষার সৃজন ॥  
 সকল জাতির মধ্যে না থাকিবে দ্বেষ ।  
 জানা যাবে রাজ্যের সংবাদ সবিশেষ ॥  
 নারীমুখে কোন কথা গুপ্ত নাহি রবে ।  
 সব কথা বাদশার সুগোচর হবে ॥  
 শূনি দিল্লীপুরে রুদ্দি আনন্দ উৎসাহ ।  
 নভূত নভাবী কীর্ত্তি করিলেন শাহ ॥



কিছুমাত্র অবিশ্বাস নাহি কোন ক্রমে ।  
 স্বচ্ছন্দে সকলে যায় প্রথমে প্রথমে ॥  
 নোরোজা আমোদমদে মত্ত অবিরত ।  
 এই রূপে কত কাল হইলে বিগত ॥  
 একদা দিল্লীশ এই চিন্তা করে মনে ।  
 হইয়াছে সুসময় সতী-আকর্ষণে ॥  
 সতীর ভাণ্ডর-জায়া ভিকানের রাণী ।  
 আগে তারে কোন রূপে করতলে আনি ॥  
 প্রগল্ভা প্রমদা সেই প্রৌঢ়া প্রৌঢ়মতি ।  
 অনায়াসে ভিকানেরী ভিক্ষা দিবে রতি ॥  
 পরে কনীয়সী সেই রূপসী সতীরে ।  
 সুযোগে আনিবে দিবে বিলাস মন্দিরে ॥  
 যথা গৃহপালিত মাতঙ্গ বিচক্ষণ ।  
 প্রলোভে ভুলায়ে আনে বনের বারণ ॥  
 যা ভাবিল তা ঘটিল রায়মল্ল\*রাণী ।  
 আক্বরে দেহ দিল মনে ধন্য মানি ॥  
 নারীধর্ম অমূল্য রতন বিনিময়ে ।  
 লভিল অশেষ খনিজাত মণিচয়ে ॥

---

\* ভিকানের দেশাধিপতির নাম ।

এক দিন সতীরে প্রলোভ দেয় ছলে ।  
 কহে “সই এমন দেখিনি ধরাতলে ॥  
 অপকৃপ হাট বসে না যায় বর্ণন ।  
 দেখি শোভা যদি পাই সহস্র লোচন ॥  
 কত কৃপ রত্ন, কত ভাষার কথায় ।  
 নাহি মাত্র পুরুষের সম্পর্ক তথায় ॥  
 অতি প্রিয়বাদিনী মহিষী যোধাবাই \* ।  
 ভুবনে এমন বুঝি চাক্ষুশীলা নাই ॥  
 দিল্লীশ্বর দাস সম যাহার নিকটে ।  
 পদানত হয় যার পোশোয়াজতটে ॥  
 হেন রামা গুণধামা, নাহি অহঙ্কার ।  
 সরলতা শীলতার যেমন ভাণ্ডার ॥  
 চল চল চল সই তথা লয়ে যাই ।  
 চক্ষু-কর্ণ-বিবাদ মিটিবে তথা ভাই ॥”  
 জায়ের কথায় সতী পাইল বিশ্বাস ।  
 রজনীতে বিবরণ কহে পতিপাশ ॥  
 সাধুশীল পৃথ্বীরায় দিল অনুমতি ।  
 গুণবতী ভাষ্যাভক্ত নহে কোন্ পতি ॥

---

\* মানসিংহের ভগিনী, আকবরের প্রধান মহিষী ।

সতীর সতীত্ব পরীক্ষিত বারে বারে ।  
 কার সাধ্য সতীরে অসতী করিবারে ॥  
 অভেদ্য অচ্ছেদ্য সেই সতীত্ব কবচ ।  
 পাপ-অস্ত্রে সাধ্য নাই স্পর্শে তার স্বচ ॥  
 হাসি হাসি কহে পৃথ্বা “ শুন প্রিয়ে সতি ।  
 নোরোজার হাটে যেতে হইয়াছে মতি ॥  
 তোমার পসরা ভারী থেকো সাবধানে ।  
 লুটেরায় লুটে পাছে তাই ভয় প্রাণে ॥  
 জানি তব পসরা অমূল্য এ সংসারে ।  
 কেবা পারে মূল্যদানে ক্রয় করিবারে ॥  
 কিন্তু লুটেরার ভয়ে ভীত মহাজন ।  
 নির্ঘাত বজের প্রায় তার আক্রমণ ॥”  
 শুনি স্নিতমুখা সতী নতমুখে কয় ।  
 “ হাটে বাটে যে দ্রব্যের মূল্য নাহি হয় ॥  
 হেন দ্রব্য পুষে কেন রাখা চিরকাল ।  
 লুটেরায় লুটে লয় সে বরং ভাল ॥”  
 কথা শুনি কবি ফুল্ল মানস-সরোজে ।  
 জায়গারে বিদায় দেন যাইতে নোরোজে ॥

ইতি দ্বিতীয় সর্গ ।

## তৃতীয় সর্গ।

কিবা অপক্লপ শোভা নাগরীর হাট।  
 নভূত নভাবী কীর্তি করিল সত্রাট ॥  
 বিবিধ কুসুম যেন কুসুম-কাননে।  
 কুসুম-সময়ে হাসে প্রফুল্ল আননে ॥  
 কোন পুষ্প প্রভায় প্রকাশে পরিপাটী।  
 শূন্য থেকে তারা কি আইল পুষ্পবাটী ॥  
 কোন পুষ্প লালিত্য রসের চাকুধাম।  
 ভানুকরে ভ্রানমুখ হয় অবিশ্রাম ॥  
 কোন পুষ্প কষিত কাঞ্চন কান্তিধর।  
 কাঞ্চ বর্ণ যেন সুশীতল বৈশ্বানর ॥  
 কেহ শোভে নবীন নীরদরেখা প্রায়।  
 কেহ বা তুষার-ছবি অমলিন কায় ॥  
 নহে স্থির ছোট বড় কপের বিচারে।  
 এ বলে আমায় দেখ, ও বলে আমারে ॥  
 যার দিগে পড়ে দৃষ্টি, তারি দিগে রয়।  
 পালটিতে পলকেরে প্রমাদ নিশ্চয় ॥  
 কাহার সৌরভে মন প্রাণ করে চুরি।  
 নয়নেরে দাস করে কাহার মাধুরী ॥

এই রূপ নানা দেশজাত নানা নারী ।  
 বসাইল মণিহারী মুনিমনোহারী ॥  
 কোন নারী গার্জিয়া \* নাম দেশে জাতা ।  
 জনমিয়া জানে নাই কেবা পিতা মাতা ॥  
 কুমার কুমারকালে পরকরগত ।  
 বিক্রীত শরীর পণ্য পুতুলের মত ॥  
 ইস্তাম্বুলে ক্রয় করে যত বিলজ্জিত ।  
 অনঙ্গ যজ্ঞের বলি স্বরূপ সজ্জিত ॥  
 বড় রূপে বড় মূল্য হয় ডাকাডাকী ।  
 দক্ষিণা দীনার দানে নাহি রাখে বাকী ॥  
 ধিক্ ধিক্ দ্রবিণাশা দূরিত এমনি ।  
 অপত্যের স্নেহ ছাড়ে জনক জননী ॥  
 ধিক্ পুষ্পশরাহত পামরনিকরে ।  
 যুবতী জাতিরে যারা পশু-জ্ঞান করে ॥  
 বসিয়াছে বিলাতীয় বরাজনাগণ ।  
 শিশির-সময়ে যথা সরোজকানন ॥  
 রূপ বড় বটে কিন্তু লাবণ্যবিহীন ।  
 পিঞ্জরে কোথায় সুখী বনের হরিণ ॥

নানা ভোগ রাগ বটে দিল্লী-অন্তঃপুরে ।  
 কিন্তু তাহে মনের মানস নাহিপুরে ॥  
 হীরকশৃঙ্গল পদে, হেমদণ্ডে বাস ।  
 সারিকা তাহাতে হৃদে লভে কি উল্লাস ॥  
 না বসিলে নয় তাই বসিয়াছে হাতে ।  
 মনোদুঃখ আবরিয়া কাপড়্য-কপাটে ॥  
 বসিয়াছে আরাগন্ প্রদেশের নারী ।  
 অপাঙ্কের শরে পঞ্চশর মানে হারী ॥  
 স্বর্ণ বর্ণ চিকন চিকুর কমণীয়া ।  
 বসিয়াছে রোমক রমণী রমণীয়া ॥  
 আরক্ত কপোল কিবা প্রকাশে প্রভায় ।  
 গোলাব ত্যজিয়ে অলি তার দিগে ধায় ॥  
 বিস্মুরিত বিপুল বিনোদ কলেবর ।  
 যুগল মরালবর চাক পয়োধর ॥  
 হৃদয় সুরস সরোবরে মোদমান ।  
 লোহিত চুচুকপুট চঞ্চুর সমান ॥  
 বসিয়াছে আর্মানী গত আর্মান ।  
 মোগলমন্দিরে কোথা থাকে আর মান ॥  
 মস্তকে মুকুট ধরা অমরী-আকার ।  
 অঙ্কের আভায় হারে রত্ন অলকার ॥

বসিয়াছে যিহুদী অবলা সুপ্রবলা ।  
 রসিকা রসনা, ছলা কলায় চঞ্চলা ॥  
 অলকে ঝলকে হেমমুদ্রা থরে থরে ।  
 বিজড়িত মুক্তামাল স্তনপরিসরে ॥  
 বসিয়াছে ঈরাণী তুরাণী কত আর ।  
 কি বর্ণিব বিশেষ বর্ণন করা ভার ॥  
 সহস্র সহস্র নারী অপ্সরী-আকার ।  
 দেশে দেশে বাছিয়া এনেছে সার সার ॥  
 যথা নানা দেশীয় কুসুম বিমোহন ।  
 শোভা করে পাদ্শার প্রমোদকানন ॥  
 কিন্তু কহ কেবা নাহি জানে এই কথা ।  
 বিদেশীয় পুষ্প নহে হাস্যমান তথা ॥  
 কুঙ্কুম কিঞ্জলুক কভু মালবে না হয় ।  
 কাশ্মীরেতে দেব-পুষ্প কভু জাত নয় ॥  
 স্থানভ্রষ্ট হল্যে আর শোভা নাহি রয় ।  
 বিদেশের বায়ু তার আয়ু করে ক্ষয় ॥  
 অতএব নিসর্গের বিপরীত এই ।  
 যে করে এমন কাজ দুরাচারী সেই ॥  
 বসিয়াছে তার কাছে মোগলমোহিনী ।  
 কামের কামিনী কিবা তাঁদের রোহিণী ॥

প্রফুল্ল দাড়িমী সম লোহিত অধর ।  
 নাদকে ঘূর্ণিত-প্রায় আঁখি ইন্দীবর ॥  
 সুবর্ণ ঘুঞ্জুর পদে বাজে পদে পদে ।  
 বিষদ মেহেদী রাগ করকোকনদে ॥  
 বলমল পেশোয়াজ টলমল কায় ।  
 আতরেতে তর করে যেখানেতে যায় ॥  
 জরীতে জড়িত বেণী বিনোদ বন্ধন ।  
 মেঘে যেন সৌদামিনী দেয় দরশন ॥  
 মানমদে মাতয়াল গুমান গরবে ।  
 হীন হেন বোধ করে অন্য নারী সবে ॥  
 রাজ-রাজেশ্বর পতি পৃথিবী প্রধান ।  
 মোগলের পদানত সব হিন্দুস্থান ॥  
 যতেক আমীর পত্নী অহঙ্কারে ভোর ।  
 অন্যদেশী অবলারা যেন সবে চোর ॥  
 বিনোদ আরাম সেই শোভার ভাণ্ডার ।  
 স্থানে স্থানে পড়িয়াছে বস্ত্রের কাণ্ডার ॥  
 রেশমী পশমী থোপ মুকুতার ঝারা ।  
 চন্দ্রাতপে শোভে কত সুরণের তারা ॥  
 মাধবীমণ্ডপমাঝে কোন মনোরমা ।  
 বসিয়াছে সাজায়ে পসরা অনুপমা ॥



কনকরঞ্জিত পাত্রে লিপি মনোহর ।  
 প্রেমময় কবিতা গীতিকা তর তর ॥  
 নস্তালিক প্রভৃতি হরক হরবীজে ।  
 বেড়া তায় হীরক পল্লব সরসিজে ॥  
 কোথা রত্ন-শিলাময় বহিছে ফুহার। ।  
 উগরিছে গোলাব বাসিত বারিধারা ॥  
 তারতলে মণিময় কমলের দলে ।  
 নানা রঞ্জে খেলে নানারঙ্গী মীনদলে ॥  
 সফরহইতে আনা সুবর্ণ শফর ।  
 তার সহ খেলে মীন নীলনিভাধর ॥  
 যেন ক্ষুদ্র মেঘমালা গগনে বিস্তার ।  
 অন্তগত ভানুকরে শোভা চমৎকার ॥  
 উঠিয়াছে সর্ব \* তরু নির্ঝরের কাছে ।  
 তার তলে কোন রামা পসরা দিয়াছে ॥  
 বিহঙ্গ পসরা তার পিঞ্জরে পিঞ্জরে ।  
 পড়িতেছে কাকাতুরা সুগভীর স্বরে ॥  
 বএদ্ বলিছে তোতা বিনাইয়ে কত ।  
 শুনিতেছে হীরামন শির করি নত ॥

ওম্‌রা শুনিছে যেন মৌলবীর বাণী ।  
 বিবী সাজে লোরী আসি করে কাণাকাণি ॥  
 জলদে জলদে বলি ডাকে কপিঞ্জল ।  
 হোসেন্‌ মরিল যেন করি জল জল ॥  
 বুল্‌ বুল্‌ হাজারা হাজার ছাড়ে তান ।  
 একেবারে কেড়ে লয় মন আর প্রাণ ॥  
 প্রমদে পাপীহা পাখী পিউ পিউ রটে ।  
 বিয়োগী বিয়োগ ব্যথা বৃদ্ধি তাহে বটে ॥  
 কুহকুহ মুহমুহঃ ডাকে পিকবর ।  
 ললিত পঞ্চম স্বরে সরে পঞ্চশর ॥  
 বলিছে বিবিধ বোলী মদন-সারিকা ।  
 ঘটকের মুখে যেন মিশ্রের কারিকা ॥  
 পুষিয়াছে পারাবত নানারূপ সাজ ।  
 সেরাজ্জ লোটন লক্কা মুখখী গিরবাজ ॥  
 প্রণয়ের দূত-কার্য্যে পটু বিলক্ষণ ।  
 চঞ্চুপুটে লিপি লয়ে করয়ে বহন ॥  
 আর সেই বিহঙ্গ চতুর চুড়ামণি ।  
 ইঞ্জিতে হরিষে আনে নায়িকার মণি ॥  
 নিকটে দাঁড়ায়ে মেঘপ্রির মেঘনাদ ।  
 পুচ্ছে যার শোভিত হাজার স্বর্ণ চাঁদ ॥

আর এক নারী বসে বকুলের মূলে ।  
 সাজাইয়ে আপন আপন নানা ফুলে ॥  
 ফুলের স্তবক গুচ্ছ তোরী ভাতি ভাতি ।  
 মল্লিকা মালতী যুথী নাগেশ্বর জাতি ॥  
 কামের করাত তীক্ষ্ণ কুসুম কেতকী ।  
 কুববক ভূচম্পক পুন্নাগ ধাতকী ॥  
 কুমুদ কল্লার আর কেশর কস্তুরী ।  
 কামিনী স্বরূপা সেই কামিনী ভঙ্গুরী ॥  
 বসুরার গর্ব-পর্ব গোলাব সুন্দর ।  
 পুষ্পরাজ্যে কেবা আছে তাহার সোসর ॥  
 মালিনীর প্রায় ধনী পুষ্পবিভূষণ ।  
 দোনায়ে দোনায়ে ভাগা দেয় সুবদন ॥  
 গাঁথিয়াছে ফুলময় হার শতেশ্বরী  
 ফুলচন্দ্রহার আর ফুল-সাত-লরী ॥  
 ফুলময় বলয় বিজটা কর্ণফুল ।  
 ফুলময় ভূজবন্ধ ফুলময় দুল ॥  
 ফুলময়ী ব্যজনী ফুলের দণ্ড তার ।  
 ফুলময় ঝালর শোভিত চারি ধার ॥  
 ফুলময় আসন বসন বিভূষণ ।  
 রচিয়াছে ফুলময় কাঁচলীকষণ ॥

কি কল করিল ফুলে কুমার সুন্দর ।  
 এ মালিনী পারে তারে শিখাতে সুন্দর ॥  
 কাজ কি ফুলেতে লেখা কাব্য রসময় ।  
 প্রুতি পুষ্পে মনোভাব দেয় পরিচয় ॥  
 জ্বলিতেছি বহু দিন প্রণয় অনলে ।  
 রঙ্গণ সে ভাব ব্যক্ত করে বন-স্থলে ॥  
 অধীরা অবলা আমি চাহি হে আশ্রয় ।  
 চুতে আলিঙ্গন দিবে মাধবিকা কয় ॥  
 অন্তর অসার মুখে কথার করাত ।  
 কুলটা কেতকী করে পুষ্পবন মাত ॥  
 অশোক অশোক ভাব প্রকাশিছে কিবা ।  
 মধুর মধুর মাসে হাসে নিশা দিবা ॥  
 প্রুথর প্রুভাব নাহি সহে কলেবরে ।  
 কুমুদিনী আমোদিনী হিমকর করে ॥  
 পর পরশনে আন, সলজ্জশীলতা ।  
 আ মরি কি ভাব ব্যক্ত করে লজ্জালতা ॥  
 এই রূপ প্রুতি পুষ্পে প্রকৃতির লীলা ।  
 মানুষের মনোভাব স্বভাব লিখিলা ॥  
 দম্পতীর প্রেমালাপ সাধন কারণ ।  
 কত রূপ হার ধনী গাঁথিছে শোভন ॥

কেলিশৈলে সুরাগৃহে অপর তরুণী ।  
 পসরা সাজায়ে বেচে বিবিধ বারুণী ॥  
 সুবর্ণ সুবর্ণধরা সিরাজী মদিরা ।  
 পানমাত্র দোলে গাত্র সুধীরা অধীরা ॥  
 গোস্তুনির গর্ভজাতা লোহিত বরুণী ।  
 রসাইল রসদানে নিখিল ধরুণী ॥  
 চষকে চষকে চাকু শোভা চমৎকার ।  
 মোহিনীর পুনঃ কি হইল অবতার ॥  
 অসুরের ক্ষোভ শান্তি করিবার তরে ।  
 সুধা বুঝি জনমিল দ্রাক্ষার উদরে ॥  
 হেন অপকৃপা শক্তি কে রাখে সংসারে ।  
 দূর করে সকল সম্ভাপ একেবারে ॥  
 দুঃখভরা ধরা-দুঃখ বিপলে বিলয় ।  
 নন্দন-কানন সুখ অনুভূত হয় ॥  
 বসিয়াছে তার কাছে আর এক নারী ।  
 নানামত সুমধুর ফলের পসারী ॥  
 সুরঙ্গ নারঙ্গ করে সৌরভে আকুল ।  
 জামীর সভায় যার নবরঙ্গ কুল ॥  
 আর সেই চাকু ফল বীজপুর নাম ।  
 কল্পপয়োধর তুল্য শোভা অভিরাম ॥

এমনি প্রচুর রস ধরে কলেবরে ।  
 সময় হইলে পরে আপনি বিদরে ॥  
 রাখিয়াছে আর কত মত ফল মূল ।  
 তুলে তুলে বিনিময় লয়ে বহু মূল ॥  
 আর এক নারী বেচে গন্ধ মনোহর ।  
 অগুরু চন্দন চুয়া কুন্দুক কেশর ॥  
 কালীয়ক কুঙ্কুম কর্পূর কস্তুরিকা ।  
 মধুযষ্টি চন্দ্রকষ আর মধুরিকা ॥  
 তর তর আতর অসীম শক্তি তার ।  
 রতি তরঙ্গিনী তরণের সে আতার ॥  
 পাঁদড়ী সন্দলী যুহী গোলাবী চামেলী ।  
 মোতিয়ার আমোদে মদন করে কেলি ॥  
 মজাভরা মজ্জুয়া মধুর রচনা ।  
 তিলে তিলে যেন তিলোত্তমার সূচনা ॥  
 কিছুই আপন নহে পরধনে ধনী ।  
 অথচ শৌরভ আর গৌরবের থনি ॥  
 বসিয়াছে বণিক বনিতা বরাননী ।  
 সাজাইয়া বিধিমত নিধির বিপণী ॥  
 সূর্য্যকান্ত, প্রভাকর প্রভা প্রতিযোগী ।  
 চন্দ্রকান্ত, যারে ছুঁলে শীতল বিরোগী ॥

পদ্মরাগ, পুষ্পরাগ, ইন্দ্রনোলোপল ।  
 মরকত, গোমেদক, হীরক উজ্জ্বল ॥  
 বৈদূর্য্য বিখ্যাত মণি বিদর্ভে বিজাত ।  
 পাকা বদরীর মত মুকুতা বিভাত ॥  
 সর্ব রত্ন গর্ব খর্ব বেণেনোর কাছে ।  
 তার রূপ প্রতিভায়, হারি মানিয়াছে ॥  
 পদ্মরাগ হতরাগ অধর নিকটে ।  
 গণ্ডে হেরি প্রবালের প্রভা কি প্রকটে ॥  
 নয়নের নীলিমায় হারে ইন্দ্রনীল ।  
 দন্তদ্যুতি দেখি মুক্তা পরাস্ত মানিল ॥  
 আর ধারে এক রামা নিবাস বসরা ।  
 কোষেয় রাক্ষব বস্ত্রে দিয়াছে পসরা ॥  
 মুকুতা জড়িত চৌলী কাঁচলী কাক্তান ।  
 ঝকমক্ তারকস্ অতি দীপ্তিমান্ ॥  
 রবি শশী ছবি আলোহিত মখমল ।  
 চীনজাত সুচীন শাটীন নিরমল ॥  
 বিশালা দোশালা জুলা জেগা জামেয়ার ।  
 গলুবন্ধ কটীবন্ধ প্রকার প্রকার ॥  
 চিকণের চিকণায়া চাক চন্দ্রিকায় ।  
 নয়ন নিষ্পন্দ অন্য দিগে নাহি ধায় ॥

মথন মথন করে প্রকৃতির জারি।  
 ধন্য ধন্য সূচিকার যাই বলিহারি ॥  
 ধন্য কাশ্মীরের তাঁত তোমার গৌরব।  
 অদ্যাবধি শ্বেত শিম্পী মানে পরাভব ॥  
 আর এক নারী বেচে কার্পাসের বাস।  
 বেশে দেয় পরিচয় ঢাকায় নিবাস ॥  
 বিমল বারির স্রোত নাম আব্রোয়া।  
 পুরাথান বংশাবলে সুখে যায় থোয়া ॥  
 অনুপম শব্দনম সূক্ষ্ম অতিশয়।  
 নিশীর শিশিরে যাহা দৃশ্য নাহি হয় ॥  
 বিবিধ বিচিত্র পুষ্পদাম বিখচিত।  
 জাম্‌দান কাম্‌দান রমণী রচিত ॥  
 মজ্জায় বিলীন সেই বুক মজ্জলীন।  
 সন্তানক কুসুম স্বরূপ অমলিন ॥  
 শাবাশ্ শাবাশ্ তোরে ঢাকা জনপদ।  
 শিম্পা চাতুরীতে তোর অতুল সম্পদ ॥  
 পরাভূত সবে বটে কৈল বাম্পকল।  
 কিন্তু জয়ী তব শিম্পা-চাতুর্য, কোশল ॥  
 এই রূপ নানা রূপ লইয়ে পসরা।  
 বসিয়াছে পুষ্পবনে যত মনোহরা ॥



এক ধারে যত সব রাজপুতদারা ।  
 অমরী কিন্নরী পরী অপসরী আকারা ॥  
 ইন্দু ভানু ক্লষণ কুলেতে অবতার ।  
 কপের ছটায় সত্য সাক্ষ্য দেয় তার ॥  
 মোগলের মন্ত্রে মজি হেঁট চন্দ্রানন ।  
 ভাতিহীন ভাষে যথা দৃশ্য হতাশন ॥  
 অথবা শ্যেনের করে কপোতিকা প্রায় ।  
 মশক্কিত ভাতচিত শীহরিত কায় ॥  
 কার ভাগ্যে কোন্ দিন কি হয় ঘটনা ।  
 অবিরত অন্তরেতে ইহাই রটনা ॥  
 ভিকানের ভাবিনীর সতীত্ব ভঞ্জন ।  
 চোহান কুলেতে কালী-গঞ্জ-অঞ্জন ॥  
 অনেকেতে জানিয়াছে সেই সমাচার ।  
 ভয়ক্রমে আলাপন নাহি করে তার ॥  
 নিদাঘ-নিরদ মত নাহি বরিষণ ।  
 যদু রব কভু শ্রুত, নহে গরজন ॥  
 হেনকালে ভিকানের ভাবিনী যুগল ।  
 উদয় হইল যেন জ্যোতির মণ্ডল ॥  
 প্রগল্ভা প্রথমা যেন প্রফুল্ল কমল ।  
 প্রকাশিত বিস্তারিত পল্লব সকল ॥

বিতরিত মকরন্দ রূপণতাহীন।  
 দানে দানে ভাণ্ডার হয়েছে কিছু ক্ষীণ ॥  
 কিন্তু যাহা আছে শেষ তার লালসায়।  
 কলি ত্যজি অলীকুল সেই দিগে ধায় ॥  
 দ্বিতীয়ার রূপ সহ কি দিব তুলনা।  
 যৌবনের উপক্রম ললিত ললনা ॥  
 হাটেতে বসিয়েছিল হাজারে হাজার।  
 মাজাইয়ে নিজ নিজ রূপের ভাণ্ডার ॥  
 সতীর উদয়ে সবে হইল মলিনী।  
 দ্বিজেশ দরশে যথা প্রদোষে নলিনী ॥  
 বিচিত্র ভাবিল রূপ করি দরশন।  
 নিজ নিজ রূপে ধিক্ মানে নারীগণ ॥  
 নানাদেশী রমণীর গর্ব ছিল ভারী।  
 পূর্বচেয়ে পশ্চিমের রূপবতী নারী ॥  
 সে গর্ব হইল খর্ব সতীরে নিরখি।  
 কহে কোন বরাননা সম্বোধিয়া মথী ॥  
 আহা মরি একি হেরি রূপের মহিমা।  
 কি দিয়ে গড়িল বিধি এ চাকু প্রতিমা ॥  
 লাভ্য বরষি যেন যাইছে রূপসী।  
 যত রূপ-গর্বিতার মুখে দিয়ে মসী ॥

হায় এরে হেরে শাহ হইবে পাগল ।  
 হের দেখে স্নানযুখী মহিষীমণ্ডল ॥  
 যখন দেখিবে যোদ্ধা এই যুবতীরে ।  
 তখনি তাহার বক্ষঃ কাটিবে অচিরে ॥  
 যে জানে সন্ধান সেই করে কাণাকাণি ।  
 বলে কি রাক্ষসী এই ভিকানের রাণী ॥  
 অবলা অথলা এই সরলা রূপসী ।  
 শশদীয়া সিন্ধুজাত অকলঙ্ক শশী ॥  
 ইহারে এনেছে ছলে নোরোজার হাটে ।  
 পরশিরে বাজ মারি তুষিবে সত্ৰাটে ॥  
 ডঙ্কিনি রঙ্কিনি এই শঙ্কিনি পামরী ।  
 ধিক্ ধিক্ ধিক্ মায়াবিনী নিশাচরী ॥  
 এই রূপ কাণাকাণি হয় নারীদলে ।  
 হেন কালে তপন চলিল অস্তাচলে ॥

ইতি তৃতীয় সর্গ ।

## চতুর্থ সর্গ ।

## চতুর্থ সর্গ ।

কিবা শোভা অপৰূপ হেরি দিল্লীপুরে ।  
নিরখি নয়নযুগ তমঃ যায় দূরে ॥  
ইন্দ্রের অমরাবতী বিরাজে গগনে ।  
নরের অসাধ্য তাহা নিরখে নয়নে ॥  
বুঝি বিধি সেই ক্ষোভ হরণ কারণে ।  
ইন্দ্রসভা পুতিক্রতি আনিল ভুবনে ॥  
এই হেতু পূর্বে ছিল ইন্দুপুত্র নাম ।  
জগতে বিজয়ী পঞ্চ পাণ্ডবের ধাম ॥  
জগতের যত কীর্তি সকলি ভঙ্গুরা ।  
তথাপি অদ্যাপি দৃশ্য দিল্লীর কঙ্গুরা ॥  
হিন্দু আর সারসেনী কীর্তির প্রকাশ ।  
ভয়াল বিদ্রোহ-কালে না পাইল নাশ ॥  
গগনপরশী স্তম্ভ পাষাণে রচিত ।  
দেহে তার রত্নময় চিত্র বিখচিত ॥  
কোথা সেকেন্দর সহ দারার সমর ।  
বিলেখিত ইষ্টকার বিচিত্র নগর ॥

কোথায় কুস্তম বীর প্রকাশে বিক্রম ।  
 পুত্র সোহরাব সহ বিগ্রহ বিষম ॥  
 কোথায় তৈমুরলঙ্গ চতুরঙ্গ দলে ।  
 অগণিত অরি-দেহোপরি দলে বলে ॥  
 কোথায় লিখিত রোশনক গুণধামা ।  
 হেন চিত্রভঙ্গী যেন কথা কহে রামা ॥  
 কোথায় জেলেথা যুসফের প্রেমলেখা ।  
 কি ক্ষণে মিসরপুরে হয়েছিল দেখা ॥  
 কোথা লয়লার প্রেমে মজ্জু মগ্ন ।  
 কি লগন্ আ মরি কি মনের লগন্ ॥  
 আদিরস বীররস পৌরুষ প্রধান ।  
 এ জগতে এই দুই সুখের আধান ॥  
 প্রেম ছাড়া বীর কোথা, বীর্য ছাড়া প্রেমী ।  
 ধূরা ছাড়া কভু স্থির নহে চক্রনেমি ॥  
 প্রবেশে নিগম-পথে \* দৃশ্য মনোহর ।  
 প্রকাণ্ড পাষাণময় যুগ্ম বীরবর ॥  
 যুগল তুঙ্গরোপরে সমর-ভঙ্গিম ।  
 প্রফুল্ল নয়নপদ্ম ঈষৎ রক্তিম ॥

---

\* নিগম্ ইতি অপভ্রংশ ।

বিনয়ে পথিক জিজ্ঞাসেন সমাচার ।

“কহ দ্বিজ সেই দুই প্রতিমা কাহার ॥”

শুনি বাণী কথকের লোমাঞ্চ শরীর ।

কহিতে সে কথা নয়নেতে বহে নীর ॥

কহে, “হে পথিক দেখ নাই কি এ দেশে ।

ঘরে ঘরে লেখা সেই দুই বীর-বেশে ॥

জয়মল্ল নামধর তার এক বীর ।

উজ্জ্বল করিল সেই জননীর ক্ষীর ॥

রাঠোর বংশীয় বীর বেদনোর-পতি ।

কুলকুবলয়ে সুধাকর মহামতি ॥

চিতোরের তিজোশকে\* বীরত্ব তাহার ।

স্বকরে ছেদিল শত্রু হাজারে হাজার ॥

অন্যায় সমরে তারে মারে আকুবর ।

আগন্তুক গোলাঘাতে হত বীরবর ॥

\* চিতোর দুর্গ বারতর মুসলমানদিগের দ্বারা আক্রান্ত হয়, প্রথমতঃ আলাউদ্দীন পাঠান ভীমসিংহের সহিত যুদ্ধোপস্থিত করে, তাহা মদ্বিরচিত পদ্মিনী উপাখ্যানে বিন্যস্ত আছে, দ্বিতীয়তঃ, বেয়াজীদ নামক ঘোরতর পরাক্রান্ত বীর কর্তৃক তাহা আক্রান্ত হয়, এই বেয়াজীদকে ইউরোপীয়েরা বাজাজেট কহেন, তৃতীয়তঃ আকুবর কর্তৃক চিতোর আক্রান্ত হইয়া সর্বস্বান্ত হয়, এই তৃতীয় আক্রমণকে রাজপুতেরা ‘চিতোর বা তিজোশক’ কহেন ।

যে বন্দুকে মরিল শূরেন্দ্র গুণধাম ।  
 “সংগ্রাম” বলিয়ে শাহ রাখে তার নাম ॥  
 নিজ গ্রন্থে গুণ তার গায় বারে বারে ।  
 প্রতিমূর্তি আরোপিল দিল্লীপুরদ্বারে ॥  
 দ্বিতীয় প্রতাপ নামা, চণ্ডবংশ জাত ।  
 জগবৎ শ্রেণীর ঠাকুর সুবিখ্যাত ॥  
 ষোড়শ বর্ষীয় শিশু সিংহের সোমর ।  
 চিতোর দুর্গের দ্বারে ত্যজে কলেবর ॥  
 কতিপয় দিন পূর্বে জনক তাহার ।  
 রণক্ষেত্রে ঘোর যুদ্ধে পাইলে সংহার ॥  
 জননী কুমার প্রতি করিল আদেশ ।  
 পিতৃবৈর শোধে ধর অকণিত \* বেশ ॥  
 পুণে পাঠাইয়ে সেই বীরপুসবিনী ।  
 কুঙ্কুম রঞ্জিত বর্ম পরিল ভাবিনী ॥  
 মাজাইল বধূরে বিবিধ প্রহরণে ।  
 সহচরী দলে বলে প্রবেশিল রণে ॥  
 প্রাণপ্রিয়তমা আর আপন জননী ।  
 সমর-তরঙ্গে দেহ ঢালিল যথনি ॥

---

\* রাজপুংগিগের যুদ্ধবাস লোহিত রঙ্গে রঞ্জিত ।

জীবনের আশা ছাড়ি প্রতাপ তখন ।  
 মোগল সহিত আরম্ভিল ঘোর রণ ॥  
 সেই সেনা মত্ত মার্ত্ত্বিনীর সমান ।  
 চালাইল শিশু বীর ধীমান্ ভ্রীমান্ ॥  
 স্বপ্নে হইল হত রাণার কল্যাণে ।  
 অদ্যাপি তাহার গুণ গীত নানা গানে ॥  
 সেই দুই বীরেন্দ্রের প্রতিমা ভীষণ ।  
 অদ্যাপি দিল্লীর দ্বারে আছে সুশোভন ॥  
 বীরের সম্মান জানে বীর যেই জন ।  
 আকবরে ছিল এই উদার লক্ষণ ॥”  
 রবি শশী উপহাসে সিংহদ্বারচূড়া ।  
 অদ্যাপি নহিল কাল-দশনেতে গুঁড়া ॥  
 কিছার রাবণপুরী দিল্লী-তুলনায় ।  
 প্রবেশিতে কেঁপে যায় রুতান্তের কায় ॥  
 কত কাণ্ড কি বর্ণিব ব্যর্থ আকুঞ্চন ।  
 কত দেশে কত কবি করিল বর্ণন ॥  
 তিন ধারে সুগভীর পরিখানিচয় ।  
 কলিন্দ-নন্দিনী রঞ্জে এক ধারে বয় ॥  
 লোহিত উপলে বপুবৃহৎ বিরচিত ।  
 স্থানে স্থানে পুঞ্জ পুঞ্জ কুঞ্জ সুশোভিত ॥



নোরোজার দিনে ঘোর ঘট। আড়ম্বর ।  
 দেবানী-আমেতে \* বার দিলা আক্‌বর ॥  
 কিবা সেই সিংহাসন মণি-বিরচন ।  
 অলঙ্কিত বাসব বিরিঞ্চি বিরোচন ॥  
 কুবেরের ধনে তার মূল্য নাহি হয় ।  
 মহেন্দ্র স্বরূপ শাহ তাহাতে উদয় ॥  
 প্রসন্ন প্রসন্নতর উন্নত ললাট ।  
 যেন তাহে লেখা পাঠ ধরা-রাজ্য-পাট ॥  
 হোমাপুচ্ছ গুচ্ছ গুচ্ছ কিরীটে কলিত ।  
 মুখে তার বিন্দু বিন্দু হীরক কলিত ॥  
 ললিত লুলিত লোল পবন হিল্লোলে ।  
 বারি-বিন্দু দোলে যেন তুষারের কোলে ॥  
 বসিয়াছে ওমরা আমীর মীরগণ ।  
 রাজা মহারাজা বড় বড় মহাজন ॥  
 সুকবি সুধীর বক্তা পণ্ডিত গায়ক ।  
 মিয়া-তান-সেন আদি বিবিধ নায়ক ॥  
 কোথায় সঙ্গীত বাদ্য সুরস লহরী ।  
 জনগণ মন প্রাণ জ্ঞান লয় হরি ॥

---

\* শাহজাহান নির্মিত দেবানী আম স্বতন্ত্র। আক্‌বরের সময়েতেও উক্ত নামধেয় প্রাসাদ ছিল।

কোথায় তর্কের সিন্ধু তরঙ্গিত হয় ।  
 ন্যায়েতে অন্যায় ঘটে, বিতণ্ডার জয় ॥  
 খ্রীষ্টিয়ানী হিন্দুয়ানী মুসল্মানী লয়ে ।  
 মিছে বাদ বিবাদ সময় যায় বয়ে ॥  
 বালকের দ্বন্দ্ব মত নাহি আগা গোড়া ।  
 জ্ঞানী হাসে বলে ধর্ম্মনাশে যত গোঁড়া ॥  
 এক দিগে মল্লযুদ্ধ মহা মালসাট্ ।  
 আর দিগে হইতেছে ভেড়ুয়ার নাট ॥  
 আর দিগে মাতঙ্গে মাতঙ্গে ঠেলাঠেলী ।  
 আর দিগে রণসজ্জা চমূচয় মেলি ॥  
 আর দিগে তুরঙ্গে তুরঙ্গী শোভমান ।  
 দেখাইছে হয়শিক্ষা বিবিধ বিধান ॥  
 এত যে কোতুক কাণ্ড একের কারণ ।  
 কিন্তু তার অন্তরেতে জ্বলে হতাশন ॥  
 কিছুতে না হয় স্থির, মানস অস্থির ।  
 বুঝিতে না পারে ভাব খোস্ক আমীর ॥  
 পার্শ্বে এক ক্ষুদ্র দ্বার আছে সুশোভন ।  
 সেই দিগে আরোপিত শাহের নয়ন ॥  
 উচাটন অনুক্ষণ ঘন ঘন চায় ।  
 ক্ষণ বোধ হয় যেন যুগান্তের প্রায় ॥

ভানু যায় অন্তর্গিরি, প্রদোষ আগত ।  
 বহে ধীর বায়ু বিরহীর শ্বাসমত ॥  
 বিরহীবাসনা সম শশধর-রেখা ।  
 প্রাচী-শিরে অচিরে আসিয়ে দিল দেখা ॥  
 হেনকালে উদ্ঘাটিত হইল সে দ্বার ।  
 বাহির হইল আসি খোজার সর্দার ॥  
 পরিণত জম্বু প্রায় অসিত বরণ ।  
 দীঘল ব্যাদান বক্তু, দীঘল চরণ ॥  
 শালুক সমান শ্বেত নয়নযুগল ।  
 হনুমত মত সমুন্নত গণ্ডস্থল ॥  
 মেঘলোম সম কেশ কুটিল বিশেষ ।  
 ওষ্ঠাধরে যুগল কদলী সমাবেশ ॥  
 কটমট বিকট দশন পরকাশ ।  
 হিয়া কাঁপে হেরি সেই হব্শীর হাস ॥  
 ইঙ্গিত করিল খোজা থাকিয়া অন্তরে ।  
 দরবার ভাঙ্গি শাহ চলিল অন্তরে ॥  
 গুপ্ত গৃহে কহে খোজা “শুন জঁহাপনা ।  
 আসিয়াছে পুরী মাঝে সতী সুবদনা ॥  
 সেকপ স্বরূপ কথা কি কহিব আমি ।  
 হেন নারী দেখ নাই হে ধরণীস্বামি ॥

ক্লীব আমি নিরখি মোহিত মন মম ।  
 সে কপেতে মুখ হয় স্থাবর জঙ্গম ॥  
 তার সমতুল নাই তোমার আগারে ।  
 চল জহাঁপনা ত্বর। হেরিতে তাহারে ॥”  
 কি বেশে যাইব তথা ভাবে দিল্লীপতি ।  
 কোন কপে সংশয় না করে মনে সতী ॥  
 সাত পাঁচ চিন্তা করি ধরে যোগীবেশ ।  
 পরিহরে রাজবেশ ভূষণ নরেশ ॥  
 শিরে ধরে জটাভার ধরনীচুম্বিত ।  
 পরিহিত যুগচর্ম আজানুলম্বিত ॥  
 ভ্রম্য বিভূষিত কায় তুষার বরণ ।  
 প্রচুর কুদ্রাক্ষমালা কণ্ঠে আভরণ ॥  
 ললাটে ত্রিশূল চিহ্ন লোহিত চন্দনে ।  
 মুখে প্রবপদ গীত ত্র্যম্বক বন্দনে ॥  
 করেতে ত্রিতন্ত্রী বীণা বিনোদ ঝঙ্কার ।  
 নানা সঙ্ক্যা রাগিণীর হয় অবতার ॥  
 অপকৃপ ছদ্মবেশ বলিহারি যাই ।  
 সাজিল মোগল ভাল গুণের গোঁসাই ॥  
 কে বলিতে পারে তারে যবনাধিপতি ।  
 মহেশ স্বরূপ মনোহর সে মূরতি ॥

দেবানী-খাসেতে শাহ যায় ধীরে ধীরে ।  
 মুখে শিব রব, হৃদে ধিয়ায় সতীরে ॥  
 হোথা শুন সমাচার, পুথানা মহিষী ।  
 কপে গুণে যোদ্ধা বান্ধি কমলাসদৃশী ॥  
 পিতা ভ্রাতা ধনলোভে মোগলে অপিতা ।  
 কিন্তু রাজপুত্র-কুল-দর্পেতে দর্পিতা ॥  
 বিবিধ সঙ্কানে জানি শাহের ছলনা ।  
 সতীর সতীত্ব রক্ষা চিন্তিল ললনা ॥  
 বড় বড় ক্ষত্রিসুতা দিল্লীশ্বরে ডালী ।  
 কোন কপে রাণাকূলে নাহি পড়ে কালী ॥  
 বিশেষে রমণী-মনে অভিমান রাজা ।  
 কপগর্ভ সিদ্ধুরেতে মন মণি মাজা ॥  
 মনে ভাবে সতী পেয়ে মত্ত হবে শাহ ।  
 তার প্রতি ধাইবেক প্রণয়প্রবাহ ॥  
 আমার প্রভুত্ব আর থাকা হবে ভার ।  
 জাতি দিয়ে লাভ মাত্র কুলের থাকার ॥  
 এই বেলা করি তার উপায় চিন্তন ।  
 বিষ বল্লী অক্ষুরে উচিত নিরুন্তন ॥  
 শুনিতে পাইল শাহ যোগীবেশ ধরে ।  
 আপনি যোগিনী বেশ পরিধান করে ॥

পরিহরি পেশোয়াজ, রক্তপট্ট শাটী ।  
 পরিল প্রমদা, তাহে শোভা পরিপাটী ॥  
 ত্যজি যুগমদ-মিশ্র-অগুরু চন্দন ।  
 মুখেতে ধরিল ধনী বিভূতি ভূষণ ॥  
 আলুয়িল চাকবেণী, লোটাইল ধরা ।  
 মণিময় অলঙ্কার ত্যজে মনোহরা ॥  
 এক কর কমলেতে ত্রিশূল বিরাজে ।  
 অন্য করে জপমালা অপকৃপ সাজে ॥  
 সহচরীগণ ধরে সেই কৃপ বেশ ।  
 দেবানী-খাসেতে আসি করিল প্রবেশ ॥  
 দেখে শাহ বসিয়াছে এক তরুতলে ।  
 ঘেরি তারে দাঁড়ায়েছে নারী দলে দলে ॥  
 কোন রামা দেখাইছে আপনার কর ।  
 কর ধরি ভূত ভাবী কহে যোগীবর ॥  
 কারে বলে অচিরে হইবে পুত্রবতী ।  
 কারে বলে প্রবাসে রয়েছে তব পতি ॥  
 ত্বরায় আসিতে পারে যদি ইচ্ছা করে ।  
 কিন্তু পড়িয়াছে বাঁধা, পরকীয়াকরে ॥  
 কারে বলে পতির সোহাগ তুমি চাহ ।  
 পরে হরে তব ধন, তাহে অজ-দাহ ॥

পতিরে কিরাতে যদি থাকে প্রয়োজন ।  
 সন্ন্যাসীরে দেহ কিছু পূজা-আয়োজন ॥  
 দিল্লীতে অধিক কাল আমি না রহিব ।  
 আমার কুটীরে যেও ঔষধ কহিব ॥  
 কারে কহে তোমার সতীনে বড় রোষ ।  
 কিন্তু যদি কথা শুন, খণ্ডিবেক দোষ ॥  
 নিত্য নব নব বেশ করিয়া ধারণ ।  
 করিবে প্রদোষে ছাদে চরণ চারণ ॥  
 সে ভাব দেখিয়া যদি কাস্ত কাছে আসে ।  
 দ্বাররোধ তখন করিবে নিজবাসে ॥  
 জনমিয়া দিবা দ্বৈধী তাহার অন্তরে ।  
 দেখিবে ক দিন আর অবহেলা করে ॥  
 নিকটে আইলে মুখে মানাস্বর ঢাকি ।  
 না করিও ত্বরা তার সহ তাকাতাকি ॥  
 হইলে বিহিত নত্ন রোদন করিয়া ।  
 আদায় লইবা বাকী শ্রবণে ধরিয়া ॥  
 এই রূপ নানা রূপ গণন গাথন ।  
 হাস্য পরিহাসে রত যত নারীগণ ॥  
 দূরেতে দাঁড়ায়ে সতী দেখেন কোতুক ।  
 ব্রীড়ানঅমুখী প্রাণ করে ধুক ধুক ॥

জায়ে কন “চল দিদি গৃহে ফিরে যাই ।  
 এখানে বিলম্বে আর কোন কার্য্য নাই ॥  
 বল্যেছিলে পুরুষ-নিষিদ্ধ এই স্থান ।  
 তবে কেন এ সন্ন্যাসী হেরি বিদ্যমান ॥  
 না জানি সন্ন্যাসী এই হয় কোন্ জন ।  
 চল দিদি এখানে নাহিক প্রয়োজন ॥”  
 প্রথমা কহিছে “সতি কারে ভয় কর ।  
 সংসারবিরাগী এই মহা যোগীশ্বর ॥  
 দেখ, যোগী-দেহ পুঞ্জ পুঞ্জ তেজোময় ।  
 তুমি মুগ্ধা হেন সন্ন্যাসীরে কর ভয় ॥  
 এই দেখ যাই আমি দেখাইতে কর ।  
 এসেয়া সঙ্গে কিছুই করো না মনে ডর ॥”  
 এত বলি হাত ধরি করে টানাটানি ।  
 হইল দ্বিগুণ রাজা সতী-পদ্মপাণী ॥  
 অশ্রুসুখী হয়ে সতী রোষে কন বাণী ।  
 “কি দুঃখে ফেলিলে দিদি এখানেতে আনি ॥  
 হাসাইতে চাহ না কি রমণীসমাজ ।  
 ‘হায় আমি মাটী খেয়ে’ করিনু কি কাজ ॥  
 কেন মজিলাম আমি তব প্রলোভনে ।  
 কি কবে দেবর তব এ কথা শ্রবণে ॥



বিনয়েতে ধরি দুটী তোমার চরণে ।  
 চল চল চল দিদি যাই নিকেতনে ॥”  
 এমন সময়ে তথা আইল যোগিনী ।  
 দেখে দ্বন্দ্বপরায়ণা দুই সীমন্তিনী ॥  
 “কহে এ আনন্দধামে কি হেতু বিবাদ ।  
 শুনিলে দিল্লীর নাথ ঘটবে প্রমাদ ॥”  
 বিবরণ শুনি পরে কহিছে বচন ।  
 “অনিচ্ছায় প্ররতি প্রদান অশোভন ॥  
 বিশেষতঃ জানি আমি শুন সুবদনি ।  
 এই যোগীবর হয় ভণ্ডচূড়ামণি ॥  
 কেমনে আইল হেথা বুঝিতে না পারি ।  
 প্রমোদা-প্রমোদবনে কেন বামাচারী ॥”  
 শুনি কথা সন্ন্যাসী উঠিল রোষভরে ।  
 আরামের অন্য দিগে চলিল সত্বরে ॥  
 যায় যথা মধুরিকা বোচতেছে সুরা ।  
 বিনায়ে বীণায় গায় গীতিকা মধুরা ॥

---

## গীত।

কাল৭ ডা।

দেখ কমলিনী কলী প্রভাতে উদয়।

নব বধু সম কিবা লালিত্য-নিলয় ॥

অর্দ্ধ বিকসিত মুখ,

নয়নে বিতরে সুখ,

অক্ষুট কারণে দুঃখ

ভাবে অলিচয়।—(১)

রাখে রূপ আবরণে,

তাছে ক্ষোভ পেয়ে মনে,

ফিরে যায় অলিগণে

ব্যাকুল হৃদয় ॥—(২)

পর দিন দেখে আসি,

নলিনী হয়েছে বাসী,

যামিনী গিয়েছে নাশি

রূপ রসময়।—(৩)

অতএব বাক্য ধর,

কেন রুখা কাল হর,

যৌবন সফল কর,

থাকিতে সময় ॥—(৪)

গীত শুনি হাসে যত সুরত-রঞ্জিণী ।  
 অকণ উদয়ে যথা সুর-তরঙ্গিণী ॥  
 হেসে কহে কোন ধনী “ভাল দেখি যোগী ।  
 গীতে দেয় পরিচয়, প্রকৃত সম্ভোগী ॥  
 প্রণয় বিয়োগে বুঝি যোগে দিলা মন ।  
 কহ হে নবীন যোগী শুনি বিবরণ ॥”  
 উত্তরে সন্ন্যাসী ধরে দ্বিতীয় সঙ্গীত ।  
 মোহিনীমণ্ডল মহা পাইল পীরিত ॥

## গীত ।

বাহার ।

প্রেম-যোগে আছি নিরন্তর ।  
 ধ্যানে ধরি সদা প্রিয়া-মুখ-সুধাকর ॥  
 সে মুখ সুধার স্থান,  
 তাহে সোমরস পান,  
 করিয়া পবিত্র কবে হবে কলেবর ॥—(১)  
 তার পদ রজঃ অঙ্গে,  
 মাখিব পরম রঙ্গে,  
 এমন বিভূতি কোথা ভুবন ভিতর ॥—(২)

বিনোদ কবরীজাল,  
হবে মম যুগ ছাল,  
মনোহর কমণ্ডলু হৃদয় উপর ॥—(৩)  
হৃদি কুণ্ডে স্নেহ হবি,  
প্রণয় অনল ছবি,  
করি হে সোহাগ যাগ যামিনী বাসর ॥—(৪)

হেন কালে তথায় যোগিনী উপনীত ।  
নিরখি অমনি যোগী সমাপিল গীত ॥  
কহিছে যোগিনী রোষে “রে রে ভণ্ড যতি ।  
ভাল ভাল এই বটে যোগী যোগ্য রতি ॥  
যেমন দুর্ঘটি তব সেকাপ দুর্গতি ।  
পূর্ব জন্মকথা\* মনে কর দুষ্টমতি ॥  
জাতিম্মর বলিয়া করহ অহঙ্কার ।  
চিন্তা নাহি হয় কিসে পাইবে নিস্তার ॥”

---

\* অপ্রকাশ নহে এতদ্দেশে এরূপ প্রবাদ আছে, আকবর শাহ পূর্বজন্মে এক বান্ধগতনয় ছিলেন, কর্মদোষে শাপভুক্ত হইয়া যবন-কূলে জন্ম গৃহণ করেন। অপর আকবর শাহ জাতিম্মর ছিলেন; বোধ হয়, সুচতুর আকবর এই রূপ প্রবাদ প্রচারদ্বারা স্বীয় হিন্দু প্রজামণ্ডলে সমধিক প্রিয় হইবার চেষ্টা পাইয়া থাকিবেন।

কথা শুনি সন্ন্যাসী চলিয়া গেল দূরে ।  
 অন্য পথে যোগিনী প্রবেশে অন্তঃপুরে ॥  
 হেতা সতী সীমন্তিনী কিছু কাল পরে ।  
 প্রথমায়ে না হেরিয়া কাতর অন্তরে ॥  
 শুখাইল মুখশশী ভাবে মনে মনে ।  
 পরিহরি গেল দিদি আমার গঞ্জনে ॥  
 আর বার ভাবে বুঝি লুকাইয়া আছে ।  
 অভাগীর রক্ত দেখে দাঁড়াইয়া কাছে ॥  
 যারে হেরে সম্মুখেতে জিজ্ঞাসে তাহারে ।  
 দেখেছ কি ভিকানের রাজপ্রমদারে ॥  
 কেহ বলে সে কেমন না দেখি কখন ।  
 কেহ বলে উপবনে কর অন্বেষণ ॥  
 কেহ নিরুত্তরে যায় মৃদু হাস্যাধরে ।  
 কেহ বা অন্তরে অতি পরিতাপ করে ॥  
 ব্যাকুল হইয়া বালা ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ।  
 কভু কুঞ্জে কুঞ্জে তার অন্বেষণ করে ॥  
 শ্রমজল বিন্দু বিন্দু ললাটে উদয় ।  
 সিন্দূর চন্দন বিন্দু পরিভ্রষ্ট হয় ॥  
 গলিত নয়নজলে দলিত অঞ্জন ।  
 কপোল-কনলে যেন দ্বিরেক রঞ্জন ॥

‘আকুল হইয়ে বসে বকুলের তলে ।’  
 ঘন ঘন বহে শ্বাস প্রতি পলে পলে ॥  
 যেন কীরাতের জালে কপোত মহিলা ।  
 মুক্তি-লাভে বহুক্ষণ হয়ে যত্নশীলা ॥  
 পরিশেষে শান্ত দেহে পড়ি এক ধারে ।  
 মুহমূহঃ শ্বাস ত্যজে নারে উড়িবারে ॥  
 তরুতলে বসি এই স্থির করে সতী ।  
 যে পথে এসেছি সেই পথে করি গতি ॥  
 শুনিয়াছি কাত্যায়নী অগতির গতি ।  
 অবশ্য আমারে রক্ষা করিবেন সতী ॥  
 এত ভাবি পূর্বপথে করিল গমন ।  
 প্রবেশে পুরীর মধ্যে সচকিত মন ॥  
 দেখে রত্ন স্ফটিকের কত দীপাধার ।  
 নানা রঙ্গে তাহে গাঁথা প্রভাপুষ্পহার ॥  
 হেম-পাত্রে স্বাহানাথ ঈশ উদয় ।  
 ধূপচূর্ণ চাকগন্ধ বহে গৃহময় ॥  
 জ্বলিছে ভিত্তির গাত্রে প্রকাণ্ড মুকুর ।  
 মন্দাকিনী যথা দীপ্ত করে সুরপুর ॥  
 এই রূপ নানা সজ্জা নিরখে নয়নে ।  
 কিন্তু জন প্রাণী নাই সেই নিকেতনে ॥

দূরে দূরে মধুর বীণার ধ্বনি হয় ।  
 কোথায় সারঙ্গ-তানে সুধা বরিষয় ॥  
 কোথায় মুরলীধ্বরে মন করে চুরী ।  
 সতী ভাবে মায়া'র রচনা এই পুরী ॥

### মুরলীর গীত ।—১

ঝিঝিঁগী ।

কেন মত্ত হলি রে এমন ।  
 হেন মদ কোথা পান করিলি রে মন ॥  
 সুধার ভাণ্ডার যার সুচারু বদন,  
 সে ত নাহি করে তোরে বিন্দু বিতরণ,  
 জ্ঞান হারাইলে তুমি, করি দরশন ॥—(১)  
 দরশন করি সুধা হল্যে অচেতন,  
 না জানি করিলে পান কি হবে তখন,  
 অবোধ না হেরি আর তোমার মতন ॥—(২)  
 রব শুনে ভাবে সতী এই দিগে যাই ।  
 দেবীর দয়াল যদি সদুপায় পাই ॥  
 এত ভাবি সেই দিগে করিল পয়ান ।  
 অমনি স্থগিত তথা মুরলীর গান ॥

অন্য দিগে বাজিতে লাগিল য়দু স্বরে ।  
শুনিয়ে শঙ্কায় সতী-শরীর শীহরে ॥

### মুরলীর গীত ।—২

বাহার ।

যৌবন মাদকে তব ঘূর্ণিত নয়ন ।  
নিকটে অধীন, নাহি কর দরশন ॥  
মিলন শীতল বারি,  
এ মাদকে হিতকারী,  
পান কর প্রমোদিনি, ধরহ বচন ॥—১  
মত্ততা হইবে গত,  
পথ পাবে মনো মত,  
সুস্থির হইবে তব সুচঞ্চল মন ॥—২

সঙ্কীতের ভাব শুনি ভয়ার্ত্ত ভাবিনী ।  
ভাবে কোথা অভাবে সম্ভাব সম্ভাবিনী ॥  
নাহি পায় পথ ধনী যেই দিগে যায় ।  
কপালে কঙ্কণ মারে করে হায় হায় ॥  
রাবণের ঘোর-চক্র স্বরূপ ভবন ।  
যত ঘোরে তত ঘোরে পড়ে ভ্রান্ত জন ॥



কুটিলা তটিনী যথা বাঁকে বাঁকে বয়।  
 দণ্ডকের পথ দিনে সাজ নাহি হয় ॥  
 পথিক ভাবনা করে আইলাম দূরে।  
 শেষে দেখে পূর্ব স্থানে আসিয়াছে ঘূরে ॥  
 সেই রূপ পথ সতী সন্ধান না পায়।  
 সেই দ্বার মুক্ত, যেই দিগে ধনী যায় ॥  
 রজত রচিত দ্বার শোভে শত শত।  
 কাঞ্চন কবজে ঝুলে সুবিচিত্র কত ॥  
 হতাসে হতাশ হয়ে পড়িল বসিয়া।  
 বিনোদ কবরী-ভার গিয়াছে খসিয়া ॥  
 তুষায় তাপিত কণ্ঠ নাহি সরে রব।  
 হৃদু স্বরে আরম্ভিল কুলদেবীস্তব ॥

## স্তোত্র।

রাগ ঝৈরব।

ভব-চিত-অলি পদ্মিনি!  
 ভকত-হৃদয় সদ্মিনি!  
 ভব-ভয়-চয় হারিণি!  
 জনম-জলধি তারিণি!

সুর দল-বল কাপিকে !  
 সব শুভ শিব কূপিকে !  
 হিম গিরিবর নন্দিনি !  
 হরি হর বিধি বন্দিনি !  
 যুকতি মুকতি ধায়িনি !  
 অর-হর হৃদি শায়িনি !  
 দুরিত দনুজ দামিনি !  
 কুলপতি কুল-কামিনি !  
 পশুপতি অনুগামিনি !  
 ভুবন-ভরণ ভামিনি !  
 নরক-নিগড় মোচনি !  
 শতদল দল লোচনি !  
 ত্রিপুর মথন মোহিনি !  
 ত্রিপুর হৃদয় রোহিণি !  
 মহিষ মদ বিমর্দ্দিনি !  
 অগণিত গজ নর্দ্দিনি !  
 মুহি তুহি পদ কিক্করী !  
 জয় জয় জয় শঙ্করি !  
 যবন ভবন অন্তরে !  
 মরি মরি ডরি অন্তরে !

তনুঝহ ঘন শীহরে !  
ভয়-চয় সব ধী হরে !  
প্রণত চরণ সেবিকে !  
বিতর শরণ দেবিকে !

---

প্রসীদ সিদ্ধ ঈশ্বর !  
প্রভাত ভানু ভাস্বর !  
মহেন্দ্র নাথ সুন্দর !  
ধরাধরা ধুরন্ধর !  
নিশুস্ত শুস্ত ঘাতিনি !  
প্রচণ্ড চণ্ড পাতিনি !  
প্রশান্ত দান্ত পালিনি !  
প্রসীদ মুণ্ড মালিনি !  
শশাঙ্ক খণ্ড ভালিনি !  
সুখা সমস্ত শালিনি !  
রুতান্ত যন্ত্র খণ্ডিকে !  
রূপাণু দেহি চণ্ডিকে !  
প্রলম্ব হার লম্বিকে !  
প্রসীদ মাতরম্বিকে !

দুরন্ত দুঃখ ত্রাহি মে ।

উপায় শীঘ্র দোহি মে ॥

এই কপে এক মনে করে নতি স্তুতি ।  
 প্রসন্না হইলা তাহে দেবী শিবদূতী ॥  
 পার্শ্বগৃহে নরাঙ্কিত হয় দৈববাণী ।  
 মাঠে মাঠে রবে ভৈরবী ভবানী ॥  
 কহিছেন স্নেহ ভরে “শুন কন্যে সতি ।  
 তোর অমঙ্গল করে কাহার শকতি ॥  
 সতীত্ব কবচে তোর আরত শরীর ।  
 প্রকাশে প্রভাব যেন মধ্যাহ্ন মিহির ॥  
 কার সাধ্য অতিচার করিতে তাহার ।  
 কোন্‌ তুচ্ছ আকবর যবনকুমার ॥  
 ভয় নাই, ভয় নাই, ভয় নাই আর ।  
 এই লহ তরবারী প্রসাদ আমার ॥  
 হৃদয়ে গোপনে রাখি করহ গমন ।  
 সাহসে নির্ভর সতি, দৃঢ় কর মন ॥”  
 শুনিয়া স্তম্ভিত চিত কিছু ক্ষণ সতী ।  
 উদ্দেশে চণ্ডিকাপদে করিল প্রণতি ॥  
 দেখে জালনায় এক সুতীক্ষ্ণ ভুজালী ।  
 হৃদয়ে রাখিল মুখে বলি জয় কালী ॥

কদম্বকুসুম প্রায় লোমাঞ্চিত কায় ।  
 চকিত স্থগিত নেত্রে এই মনে ভায় ॥  
 “যে স্বরে ভবানী-বাণী শুনিলাম কাণে ।  
 যেন তাহা শুনিয়াছি আর কোন খানে ॥”  
 অনেক চিন্তিয়া সতী করিল নিশ্চয় ।  
 “যোগিনীর স্বর প্রায় অনুভূত হয় ॥  
 বুঝিলাম কালিকার কৰুণা এখন ।  
 আমারে রাখিতে দেবী দিলা দরশন ॥  
 যোগীর নিকটে যেতে করিলেন মানা ।  
 নিবারিলা প্রথমার প্রলোভন নানা ॥  
 বুঝিতে না পারি কিছু অভিসন্ধি তার ।  
 প্ররুতি প্রবন্ধ কত দিল বার বার ॥  
 এখন আমায় ত্যজি অদৃশ্য হইল ।  
 সভা-ভঞ্জে কেন মোরে সঙ্গে না লইল ॥  
 দেখেছি ক দিন আসে এই নোরোজায় ।  
 নানা রত্ন অলঙ্কারে গৃহে ফিরে যায় ॥  
 কোথায় পাইল সেই সকল রতন ।  
 কেন হেন কেমন কেমন করে মন ॥”  
 ভাবিতে ভাবিতে বালা যায় দ্রুতগতি ।  
 সহসা ভেটিল তথা আসি দিল্লীপতি ॥

রাজপরিচ্ছদধর মনোহর বেশ ।  
 কাপেতে করিল আলো প্রাঙ্গণ-প্রদেশ ॥  
 কোহীনুর রত্ন ভেট দিয়ে সতীপদে ।  
 জানু পাতি কহে যুক্ত কর-কোকনদে ॥  
 “শুন রাজকন্যে মহীধন্যে বরাননি ।  
 তব রূপ গুণ যশে ভরিল ধরণী ॥  
 নয়ন-শ্রবণ-বাদ-ভঞ্জন-কারণ ।  
 করিলাম যজ্ঞরূপ নোরোজা সৃজন ॥  
 তব অধিষ্ঠানে পূর্ণ হল্যা সেই যাগ ।  
 লহ এই কোহীনুর তব যজ্ঞভাগ ॥  
 তোমার অযোগ্য এই খনিজাত মণি ।  
 হৃদয়ে দ্বিতীয় ভেট আছে সুবদনি ॥  
 যদি তুমি অনুমতি দেহ অকিঞ্চনে ।  
 বুক চিরে সেই মণি দেই শ্রীচরণে ॥  
 রাজ্যপায় বিকায়েছি প্রাণ আর দেহ ।  
 প্রসন্না হইয়ে দীনে রূপাদৃষ্টি দেহ ॥”

যেন কোন পথিক পতিত ঘোর বনে ।  
 পথ হারা দিক্ হারা ভ্রমে ভ্রান্ত মনে ॥  
 অকস্মাৎ করে দৃষ্টি নির্গম সময় ।  
 ভীষণ শাদ্দূল আসি সম্মুখে উদয় ॥

তরজে গরজে ঘোর সুগভীর স্বরে ।  
 সেই রূপ দেখে সতী দিল্লীর ঈশ্বরে ॥  
 প্রথমতঃ প্রকম্পিত হইল শরীর ।  
 প্রবল পবনে যেন কদলী অস্থির ॥  
 কিন্তু ক্ষত্রিয়ার তেজ থাকে কত ক্ষণ ।  
 শরদ্ জলদে কভু ঢাকে বিকর্তন ॥  
 কেশরী-কুমারী প্রায় বিষম বিক্রম ।  
 কহে সতী শুন “রে মোগল নরাধম ॥  
 তুমি না ধার্মিক ধীর বীর বাদশাহ ।  
 তুমি না জগৎগুরু বলি যশ চাহ ॥  
 তুমি না অভেদ-জ্ঞানী সর্ব ধর্ম প্রতি ।  
 তুমি না সাধুর শ্রেষ্ঠ সুরতি সুমতি ॥  
 এই কি তোমার ধর্ম রে রে দুরাশয় ।  
 এই কি বীরত্ব তব যবন তনয় ॥  
 এই কি তোমার পুণ্যব্রত-পরিচয় ।  
 এই কি তোমার কীর্তি, কলুষনিলয় ॥  
 ধিক্ ধিক্ ধিক্ রে মোগল দুরাচার ।  
 মনে ভাব পরলোকে কিমে পাবে পার ॥”  
 কথা শুনি আকবর হইল অবাক ।  
 মানস চঞ্চল যেন কুলালের ঢাক ॥

ভাবে, “সুনিশ্চয় পতিব্রতা এই নারী ।  
 এত দিনে অবলার হাতে হৈল হারী ॥  
 ভুবনের ভামিনী ভাবিনীগণ যত ।  
 আমার প্রণয় যাচে কান্ধালিনী মত ॥  
 এ নারী কেমন নারী নারি চিনিবারে ।  
 নারিলাম কোহীনুর রত্নে কিনিবারে ॥  
 যে হোক সে হোক এরে ছাড়া কভু নয় ।  
 ছলে বলে বশীভূত করা যুক্তি হয় ॥  
 শুদ্ধ দেহে যদি যায় কলঙ্ক রটিবে ।  
 রাজোড়া-মণ্ডল সহ বিবাদ ঘটবে ॥”  
 এত ভাবি যায় শাহ প্রসারিত করে ।  
 ধরিতে ধীরায়, থর থর কলেবরে ॥  
 হেরিয়ে হরিণনেত্রা হরিদারা প্রায় ।  
 কণ্ঠে ধরি দূরেতে ফেলিল বাদ্শায় ॥  
 অবশ নরেন্দ্রনাথ অরশরাঘাতে ।  
 ছিন্নমূল ড্রুম-প্রায় পড়িল ধরাতে ॥  
 অমনি রমণী হৃদে পদাঘাত করি ।  
 কহিতে লাগিলা করে করবাল ধরি ॥  
 “অরে রে গোলামপুত্র গোলাম দুর্জন ।  
 এত বড় সাধ্য তোর শূকরনন্দন ॥



কোথায় করোছ আশা পাণ্ডিষ্ঠ পামর ।  
 শৃগাল হইয়া চাহ সিংহসূতা-কর ॥  
 জান না ভানুর বংশ ভানু অংশধর ।  
 শশদীয় পুরুষ প্রমদা পরিকর ॥  
 রে দুৰ্ম্মতি আমরা মোগলসূতা নই ।  
 বানুরের বানরী স্বরূপ বাঁধা রই ॥  
 আমাদের অস্ত্র নহে সূচিকা কৰ্ত্তরী ।  
 এই দেখ করে করবালী ভয়ঙ্করী ॥  
 এই দেখ পরীক্ষা তাহার দুরাচার ।  
 এই রে তৈমুর বংশ করি রে সংহার ॥”  
 এত বলি উঠাইল করাল রূপাণ ।  
 নিরখিয়া আক্‌বর হৈল হতজ্ঞান ॥  
 অকস্মাৎ পুষ্পরশ্মি সতীর উপরে ।  
 ধন্য ধন্য বলি দৈব-বাণী ঘোর স্বরে ॥  
 ভাবে শাহ ভীমা মূর্ত্তি করি নিরীক্ষণ ।  
 নিমন্ত্ৰিয়া আনিলাম আপন মরণ ॥  
 দূর-গত পূৰ্ব্ণভাব কহে সবিনয়ে ।  
 “শুন শক্তিমতী সতি শক্তির তনয়ে ॥  
 জানিলাম তুমি সতী সত্য পতিব্রতা ।  
 ক্ষত্রবুল পবিত্রকারিণী কম্পলতা ॥

ধন্য বীরাজনা তুমি বীরের নন্দিনী ।  
 বীরগণ অন্তরেতে আনন্দ সান্দিনী ॥  
 করিয়াছি অপরাধ মাগি পরিহার ।  
 রোষ পরিহর, হর দুর্গতি আমার ॥  
 করিলাম মাতৃরূপে তোমারে স্বীকার ।  
 স্বচ্ছন্দে সুখেতে যাহ গৃহে আপনার ॥  
 এক মাত্র ভিক্ষা মম কর অঙ্গীকার ।  
 প্রকাশ না হয় যেন এই সমাচার ॥”

শান্ত হয়ে সতী কহে “তবে ক্ষমি আমি ।  
 যদি এক প্রতিজ্ঞা করহ ক্ষতিস্বামি ॥  
 সত্য কর কোরাণ শরীফ শিরে ধরি ।  
 লিখে দেহ নিজ পঞ্জা দস্তখৎ করি ॥  
 যদবধি তুমি কিম্বা তব বংশধর ।  
 ভারতের সিংহাসনে থাকিবা ঈশ্বর ॥  
 ছলে বলে কি কৌশলে দিল্লী-অধিকারী ।  
 না আনিবে নিজপুরে রাজপুত্রনারী ॥”  
 তথাস্তু বলিয়া শাহ করে অঙ্গীকার ।  
 লিখে দিল সেই কথা আজ্ঞা অনুসার ॥  
 পুনরায় বহুতর করিল বিনতি ।  
 প্রসন্ন হৃদয়ে গৃহে ফিরে গেল সতী ॥

হেথা পৃথ্বী প্রিয়া-হারা পারাবত-প্রায় ।  
 যামিনী-যাপন করে ছট্‌ফট্‌ কায় ॥  
 কভু আসি কাকতল্লা নয়নে উদয় ।  
 সঙ্গে সঙ্গে ফেরে তার কুস্বপ্ন তনয় ॥  
 মিথ্যা দৃষ্টি মহিলা তাহার প্রমোদিনী ।  
 মানস-প্রমদ-বনে ভ্রমে প্রমোদিনী ॥  
 কুস্বপ্নে দেখিছে পৃথ্বী মহা পারাবার ।  
 প্রবল পবনে তরঙ্গিত অনিবার ॥  
 তরল তুফানে এক, তরলী চঞ্চল ।  
 টল টল শতদলদলে যেন জল ॥  
 কখন আকাশমার্গে উঠিছে যেমন ।  
 কখন পাতালে যেন করিছে গমন ॥  
 ভেঙ্গে পড়ে গুণরক্ষ, কাণ্ডারী বিকল ।  
 তুতকে দাঁড়ায়ে কাঁপে আরোহী সকল ॥  
 তার মাঝে এক নারী রোদন বদনে ।  
 গগণের প্রতি দৃষ্টি উন্নত নয়নে ॥  
 ছিন্ন ভিন্ন অলকা উড়িছে সমীরণে ।  
 ক্ষণে ক্ষণে দৃশ্য ক্ষণপ্রভার কিরণে ॥  
 আইল প্রবল বাত্যা কুলিশ কল্লোলে ।  
 ভগ্নতরী মগ্ন করে সাগরহিল্লোলে ॥

তরঙ্গে বনিতা সেই, হয়ে নিপতিতা ।  
 কভু নিমজ্জিতা হয় কভু সমুখিতা ॥  
 দেখে পৃথ্বী সেই নারী আর কেহ নয় ।  
 প্রাণপ্রিয়া সতী সিদ্ধগর্ভে পায় লয় ॥  
 জাগিয়ে উঠিল কবি বলি সতি সতি ।  
 দেখিল গৃহেতে নাই জায়া গুণবতী ॥

---

মনোদুঃখে বসি তথা ভাবে পুনর্বার ।  
 “এখনো এলো না কেন প্রেয়সী আমার ॥  
 না জানি কি অমঙ্গল ঘটিল তাহার ।  
 ছারে খারে যাক্ ছার নোরোজা বাজার ॥  
 কেন তথা যাইবারে দিলাম বিদায় ।  
 এখন ভাবিয়ে মরি প্রমদার দায় ॥”  
 দাসীরে ডাকিয়ে পৃথ্বী জিজ্ঞাসে সঘনে ।  
 “ভাতৃবধূ এসেছেন কিরে কি ভবনে ॥”  
 দাসী কয় “মহাশয় অনাগত তিনি ।  
 না জানি বিলম্ব কেন করেন ভর্তিনী ॥”  
 পুনরায় ভাবনায় তন্দ্রার তুহিন ।  
 মুদ্রিত করিল তার নয়ননলিন ॥

পুনরায় কুস্বপন করে নিরীক্ষণ ।  
 যেন সুবিস্তীর্ণ এক নিবিড় কানন ॥  
 দাবানলে প্রজ্বলিত তার চারি ধার ।  
 নানা জাতি জীব জন্তু করে হাহাকার ॥  
 তার মাঝে গরজে ভুজঙ্গ ভয়ঙ্কর ।  
 সহস্র ফণায় করে বিষবৈশ্বানর ॥  
 তার পুরোভাগে এক পলায় রমণী ।  
 যন বেগে পশ্চাতে ধাইছে সেই ফণী ॥  
 শীহরিতা বরাঙ্গনা চेतন-রহিতা ।  
 নিপতিতা ধরায়, হইল বিমোহিতা ॥  
 দেখে পৃথ্বী সেই নারী আর কেহ নয় ।  
 ভোগীভয়ে ভাৰ্য্যা সতী ভ্রান্তী-মতি হয় ॥  
 জাগিয়ে উঠিল কবি বলি সতি সতি ।  
 দেখিল গৃহেতে নাই জায়া গুণবতী ॥

---

বলে হায় একি দায় ঘটিল আমায় ।  
 ভাবিয়ে চিন্তিয়ে কিছু না পায় উপায় ॥  
 এক বার ভাবে মনে যাই অশ্বেষণে ।  
 কখন হইবে দেখা প্রেয়সীর সনে ॥

আর বার ভাবে তাহে হইবে কি ফল ।  
 সুষুপ্তির ক্রোড়ে নীত মনুষ্যমণ্ডল ॥  
 কেহ নহে জাগরিত এমন সময় ।  
 হতভাগ্য আমি ভিন্ন কেহ দুঃখী নয় ॥  
 জিজ্ঞাসিব এখন কাহারে সমাচার ।  
 বাদশার মহলেতে পড়িয়াছে দ্বার ॥  
 ভাবিতে ভাবিতে পুনঃ লাগিল নিদালী ।  
 পুনরায় হৃদে বহে কুস্বপ্নপ্রণালী ॥  
 দেখে এক অতি উচ্চতর গিরিবর ।  
 পরশিছে তুঙ্গ শৃঙ্গ নীরদনিকর ॥  
 কন্দরে ভ্রমিছে এক ভীষণ শাদ্দূল ।  
 ঘন ঘন ধরাপৃষ্ঠে আছাড়ে লাজ্বল ॥  
 নবীনা ললনা এক দূরেতে পলায় ।  
 বহে স্রোতস্বতী সেই গিরির তলায় ॥  
 পলাইতে প্রমদা পতিতা ভৃগুদেশে ।  
 অধোভাগে ঘোর বেগে পড়ে মুক্ত কেশে ॥  
 দেখে পৃথ্বী সেই নারী আর কেহ নয় ।  
 প্রাণপ্রিয়া সতী স্রোতস্বতী-গত হয় ।  
 জাগিয়ে উঠিল কবি বলি সতি সতি ।  
 দেখে গৃহে দাঁড়াইয়ে জায়া গুণবতী ॥

বিভাবরীশেষে সতী আসিয়ে উদয় ।  
 নিরখিয়ে কবির চঞ্চল হৃদয় ॥  
 কহে “প্রাণপ্রিয়ে সতি কহ বিবরণ ।  
 কোথায় করিলে এত যামিনী যাপন ॥  
 মনে কি ছিল না গৃহ রঙ্গ রস পেয়ে ।  
 সর্ববীর শেষে এলো মোর মাথা খেয়ে ॥  
 কিঞ্চিৎ ভাবিতে যদি যাতনা আমার ।  
 তবে কি থাকিতে ভুলে আপন আগার ॥  
 চিন্তানলে দাহন করিলে মম তনু ।  
 নারীধর্ম্মে সার কথা কহিলেন মনু ॥  
 কুলবধু অবিহিত পরগৃহে গতি ।  
 জনারণ্যে গমন না করে কভু সতী ॥  
 তোমারে বিদায় দিয়ে দুর্ভাবনা কত ।  
 কুস্বপনে বিভাবরী হইল বিগত ॥”  
 কহে সতী স্মিতমুখে বচন অমিয় ।  
 “যা কহিলে তাহাই ঘটিল প্রাণপ্রিয় ॥  
 যে রতন তোমার আদৃত অতিশয় ।  
 আজ নিশী হরিল তস্কর দুরাশয় ॥  
 কি কাজ এ দেহে আর বল প্রাণ ধরি ।  
 দেহ খর করবাল প্রাণ পরিহরি ॥”

শুনি পৃথ্বী ভাব কিছু বুঝিতে না পারে ।  
 কহে “পরিহাস হর প্রেমসি আমারে ॥  
 কহ সত্য বাণী ধনি, কহ সত্য বাণী ।  
 তোমার বচন কভু অন্যথা না মানি ॥”  
 প্রফুল্ল বন্ধুক প্রায় হাসিত অধরে ।  
 স্বীকৃতি-পত্রিকা সতী দিল পতি-করে ॥  
 কহিল সকল কথা গোপন না করি ।  
 কবি কহে “এক কথা জিজ্ঞাসি সুন্দরি ॥  
 শাহের নিকটে তুমি কর্যেছিলে পণ ।  
 সদাকাল রাখিবারে কথা সংগোপন ॥  
 সে সত্য করিলে ভঙ্গ প্রকাশিয়ে কথা ।  
 সতীর একপ কার্য অযোগ্য সর্বথা ॥  
 তুমি যদি লজ্জিলে আপন অঙ্গীকার ।  
 কহ এ স্বীকৃতিপত্রে আস্থা কিবা আর ॥  
 দেখ রণে এক পক্ষ যদি ভাঙ্গে সন্ধি ।  
 অন্য পক্ষে কিবা দায় থাকে সত্য-বন্ধি ॥”  
 সতী কহে “কিসে সত্য লজ্জিলাম আমি ।  
 বেদে বলে এক তনু পত্নী আর স্বামী ॥  
 তবে জানিলাম নাথ তুমি এবে পর ।  
 পরিণয়ে দেহ নাই অর্দ্ধ কলেবর ॥”



এই রূপ হাস্য রসে পোহায় সর্বরী ।  
 প্রত্যাষে চলিল পৃথ্বী দিল্লী পরিহরি ॥  
 সজ্জীক পুঙ্কর তীর্থে করিলেক স্নান ।  
 কত দিন থাকি তথা করে দান ধ্যান ॥  
 সেই সে লিখিল পত্র রাণার নিকটে ।  
 “কাহারো নিস্তার নাই নোরোজাসকটে ॥”  
 রাজ্য নাশে সেই কালে কাননে কাননে ।  
 ভ্রমেন প্রতাপ সিংহ পরিবার সনে ॥  
 জনরবে শুনিলেন পৃথ্বী কবির ।  
 রাজ্যলাভ হেতু পুনঃ মেক নরেশ্বর ॥  
 দিল্লীশ্বর আনুগত্য করিবে স্বীকার ।  
 পত্র পাঠাইলা জানিবারে সমাচার ॥  
 সেই পত্র এই পত্র শুন হে সুজন ।  
 ইতি শ্রীশ্রীসুন্দরী কথা সমাপন ॥

সমাপ্ত ।

